ОПЫТЪ
ДИДАКТИЧЕСКАГО РУКОВОДСТВА

КЪ

ПРЕПОДАВАНІЮ РУССКАГО ЯЗЫКА

9—11 ЛѢТНИМЪ ДѢТЯМЪ

ВЪ ШКОЛѢ И ДОМА

ПО

КНИГѢ „ДАРЪ СЛОВА“

И

КАРТИНАМЪ „ВРЕМЕНА ГОДА.“

Д. Семенова.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ И. И. ГЛАЗУНОВА, ПО БОЛЬШ. САД. УЛ., ВЪ ДОМѢ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛІОТЕКИ, № 21 и 22.

1868.

ОПЫТЪ ДИДАКТИЧЕСКАГО РУКОВОДСТВА

КЪ

ПРЕПОДАВАНІЮ РУССКАГО ЯЗЫКА

9—11 ЛѢТНИМЪ ДѢТЯМЪ

ВЪ ШКОЛѢ И ДОМА

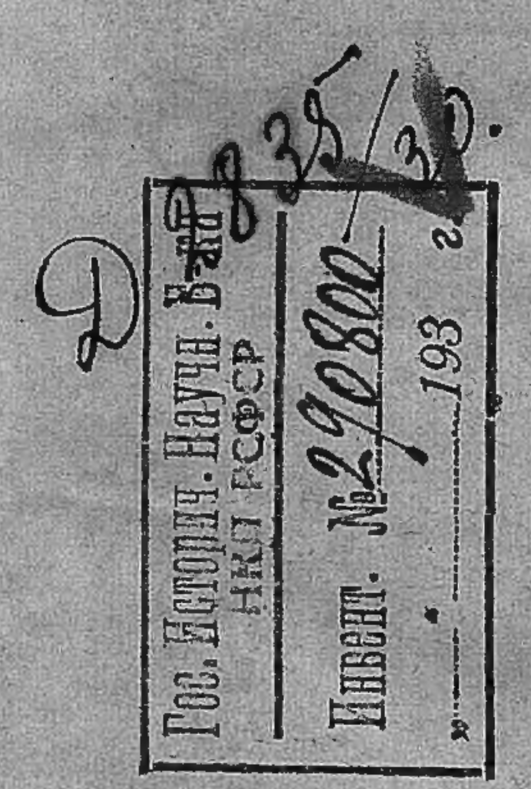
ПО

КНИГѢ „ДАРЪ СЛОВА"

И

КАРТИНАМЪ „ВРЕМЕНА ГОДА."

Д. Семенова.





С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ И. И. ГЛАЗУНОВА, ПО БОЛЬШ. САД. УЛ.,
ВЪ ДОМѢ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛІОТЕКИ, № 21 и 22.

1868.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 8-го Февраля 1868 года.

Въ типографіи И. И. Глазунова, Б. Мѣщанская, 8.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

—

§ 1. Какихъ цѣлей достигаетъ учитель, преподавая родной языкъ путемъ наглядности.

Въ настоящее время никто, конечно, не станетъ спорить съ тѣмъ, что наглядность служитъ основаніемъ всякаго преподаванія, особенно въ нисшихъ классахъ. Теперь ее требуютъ при обученіи каждой наукѣ. Такъ, знакомство съ окружающею мѣстностью вводитъ въ кругъ географіи; какіе нибудь памятники древности, монеты, старинныя зданія, мѣстныя преданія, историческія картины даютъ богатый матеріалъ для выясненія дѣтямъ первыхъ историческихъ понятій; выбирая для упражненій предметы природы, мы вводимъ учениковъ въ область естествознанія; при наблюденіи естественныхъ явленій подготовляемъ дѣтей къ слушанію физики. Но въ преподаваніи русскаго языка наглядность составляетъ существеннѣйшую необходимость. Одна изъ самыхъ важнѣйшихъ обязанностей учителя роднаго языка — развить въ дѣтяхъ даръ слова, дать упражненія его изустной рѣчи. Но чѣмъ можно возбудить мысль ребенка и вызвать отъ него свое слово, какъ не показавъ ему предметъ или изображеніе предмета? И дѣйствительно, дитя наблюдаетъ предметъ и въ то же время учится выражать словами свои наблюденія сначала устно, а потомъ и письменно; только въ словахъ связной рѣчи становится для него понятнымъ представленіе

о предметѣ. У дѣтей мы обыкновенно замѣчаемъ три недостатка: или они довольствуются неполнымъ отвѣтомъ, который, взятый отдѣльно, не выражаетъ мысли, или говорятъ больше, чѣмъ слѣдуетъ, или выражаются неясно. Задача преподавателя пріучить къ полнымъ и отчетливымъ отвѣтамъ. При этомъ онъ беретъ во вниманіе все, и неразвитость, и медленность соображенія, и недостатки органовъ. Но при такомъ наглядномъ способѣ развитія въ дѣтяхъ дара слова учитель соблюдаетъ строгую постепенность. Сначала онъ требуетъ, чтобы дѣти правильно называли предметъ и всѣ его части, потомъ они мало по малу называютъ свойства предмета и составляютъ все болѣе и болѣе сложныя предложенія и рѣчь. Когда такимъ образомъ дѣти пріучатся устно высказывать отвѣты и даже небольшіе связные разсказы объ извѣстномъ предметѣ, то имъ слѣдуетъ задавать и письменные отвѣты, которые, усложняясь все болѣе и болѣе, переходятъ постепенно въ небольшіе письменные описанія или разсказы. При этомъ учащійся знакомится съ нѣкоторыми правилами правописанія и главнѣйшими формами рѣчи. Далѣе, описаніе предметовъ, которые узнали дѣти чрезъ наглядное знакомство съ ними, они читаютъ потомъ по книгѣ, или разучиваютъ стихотвореніе, гдѣ этотъ предметъ представленъ въ поэтической формѣ, что способствуетъ развитію эстетическаго чувства. Заставляя дѣтей сравнивать два знакомые имъ предмета между собою и отдѣлять въ каждомъ предметѣ признаки главные отъ случайныхъ, учитель развиваетъ въ нихъ логическое мышленіе.

Такимъ образомъ элементарный преподаватель роднаго языка путемъ наглядности преслѣдуетъ слѣдующія цѣли:

1) Научить дитя внимательно смотрѣть на предметы,

2) правильно пересказывать видѣнное,

3) вести къ яснымъ понятіямъ о предметѣ,

4) давать полезныя знанія,

5) пріучить къ сознательному чтенію и произношенію стиховъ,

6) научить правильно писать,

7) практически познакомить дѣтей съ нѣкоторыми грамматическими правилами,

8) развить въ дѣтяхъ логическое мышленіе.

§ 2. Учебныя пособія.

Обученіе родному языку упомянутымъ выше способомъ требуетъ съ одной стороны книги для учениковъ, содержащей удобный для дѣтей матеріалъ для чтенія, бесѣдъ и заучиванія наизустъ, а съ другой стороны — особыхъ наглядныхъ пособій. Для удовлетворенія первой цѣли нами составлена дѣтская книга для различныхъ упражненій въ родномъ языкѣ подъ заглавіемъ «Даръ Слова,» а для второй цѣли по нашей мысли исполнены художникомъ Наумовымъ 4 большія картины. Эти картины могутъ замѣнить дѣйствительные предметы и модели, которые по своему числу и дороговизнѣ далеко не всѣмъ учебнымъ заведеніямъ могутъ быть доступны, не говоря уже о частныхъ лицахъ.

Выходя изъ извѣстнаго педагогическаго принципа, что, при первоначальномъ преподаваніи каждаго учебнаго предмета, слѣдуетъ въ извѣстной послѣдовательности переходить отъ ближайшаго къ отдаленному, отъ извѣстнаго къ менѣе извѣстному и къ совершенно неизвѣстному, отъ предметовъ, доступныхъ непосредственному созерцанію, къ предметамъ умственнымъ и отвлеченнымъ, въ книгѣ для учениковъ помѣщены статьи подъ слѣдующими рубриками: а) *первые уроки чтенія*, б) *въ школѣ и дома*, в) *церковь*, г) *зимою*, д) *лѣтомъ*, е) *весною и осенью*, ж) *городъ и деревня*, з) *одна дѣтская повѣсть*. На картинѣ ребенокъ увк-

дитъ только то, что ему болѣе или менѣе знакомо и что онъ прочтетъ въ книгѣ въ живомъ описаніи. Такимъ образомъ на первой картинѣ «Зима,» ребенокъ увидитъ изображеніе зимней природы при яркомъ закатѣ солнца: на первомъ планѣ онъ замѣтитъ большую дорогу, по которой тянется обозъ; обозъ спѣшитъ на ночлегъ къ постоялому двору; дорога выходитъ изъ лѣсу, въ которомъ виднѣются два охотника, собака, заяцъ, бѣлка; изъ лѣсу выѣзжаетъ крестьянскій мальчикъ съ возомъ дровъ; вдали виднѣется занесенная снѣгомъ деревня съ церковью; возлѣ деревни на открытой полянѣ стоятъ стога сѣна; изъ деревни мчится удалая тройка, а въ деревню спѣшитъ старый инвалидъ; то тамъ, то сямъ замѣчаются немногія зимующія птицы: галки, вороны, воробьи. На другой картинѣ является «Лѣто» въ полномъ своемъ убранствѣ. Выбранъ ясный солнечный день; по небу плаваютъ легкія серебристыя облачки; пашни, поля, луга полны жизни; одинъ крестьянинъ пашетъ поле, другой уже боронитъ, крестьянки жнутъ рожь; подальше косятъ и убираютъ сѣно; возлѣ тянутся длинныя полосы созрѣвающей гречихи и овса; на отдаленномъ горизонтѣ виднѣется деревня, а за нею густой лѣсъ; пасущіяся стада еще болѣе оживляютъ картину. На третьей картинѣ «Осень» дѣти увидятъ на первомъ планѣ большое село съ церковью; возлѣ церкви происходитъ ярмарка, а на улицѣ крестьянки водятъ хороводъ; пасмурное небо, деревья, одѣтыя въ багрецъ и золото и длинныя вереницы зимующихъ птицъ напоминаютъ дѣтямъ о признакахъ осени. На четвертой картинѣ соединены признаки весны съ промышленною и городскою жизнью нашего народа. На первомъ планѣ изображена широкая рѣка во время разлива; на одномъ берегу у пристани толпится народъ, занятый нагрузкою различныхъ судовъ; на другомъ берегу разстилается городъ, а возлѣ него дымится пароходъ; за городомъ тянется

желѣзная дорога, по которой мчится поѣздъ; поодаль отъ пристани рыбная ловля; на отдаленномъ планѣ виднѣется едва зеленѣющій лѣсъ, озимыя и яровыя поля.

Уже изъ этого краткаго перечня предметовъ, изображенныхъ на картинахъ, не трудно усмотрѣть, что картины составлены такъ, что по нимъ можно вести изученіе роднаго языка въ связи съ нагляднымъ обученіемъ съ дѣтьми различныхъ возрастовъ отъ 8 до 11 лѣтъ, смотря по степени ихъ развитія и приготовленности. Все различіе въ этомъ случаѣ будетъ состоять только въ большей или меньшей степени элементарности преподаванія, въ объемѣ передаваемыхъ дѣтямъ свѣдѣній и въ выборѣ книги для чтенія; предметы же бесѣдъ могутъ быть одни и тѣ же. Для дѣтей самаго младшаго возраста у насъ существуетъ уже весьма хорошая книга «Родное Слово» Ушинскаго, содержаніе которой во многомъ соотвѣтствуетъ содержанію картинъ, а потому по нашему мнѣнію эти картины могутъ служить небезполезнымъ пособіемъ и при обученіи по книгѣ г. Ушинскаго. При составленіи же своей книги, я имѣлъ въ виду дѣтей уже болѣе взрослыхъ, 10 и 11 лѣтъ, назначая свою книгу для дѣтей перваго класса гимназій и уѣздныхъ училищъ, какъ показываетъ и довольно серьезное содержаніе статей, помѣщенныхъ въ книгѣ. Поэтому картины служатъ только однимъ изъ наглядныхъ пособій для болѣе успѣшнаго и сознательнаго изученія роднаго языка по составленной мною книгѣ, нисколько не обязывая никого пріобрѣтать непремѣнно и книгу и картину. И книги и картины продаются отдѣльно, смотря по надобности въ нихъ.

Скажемъ теперь нѣсколько словъ объ отличіи нашихъ картинъ отъ нѣмецкихъ, предназначенныхъ для той же цѣли. Въ педагогическомъ отдѣлѣ на всемірной выставкѣ картины для нагляднаго обученія занимали очень

видное мѣсто. Пруссія, Богемія, Швеція и Англія прислали туда труды своихъ педагоговъ по этому предмету. Въ корреспонденціяхъ изъ Парижа, напечатанныхъ въ журналахъ М. Н. П. и Педаг. Сб. за 1867 годъ нѣсколько подробнѣе говорится о картинахъ Винкельмана съ текстомъ къ нимъ Штрюбинга, о другихъ картинахъ только упоминается. Картины Штрюбинга хорошо извѣстны и намъ, и продаются въ петербургскихъ магазинахъ. Намъ удалось также видѣть еще картины Ленца. За неимѣніемъ русскихъ картинъ, картины Винкельмана употребляли въ нѣкоторыхъ нашихъ школахъ, хотя преподаваніе по нимъ противорѣчитъ основному принципу нагляднаго обученія: русскія дѣти видятъ на картинѣ незнакомую природу, незнакомыхъ людей, незнакомыя постройки и т. д. Притомъ картины Винкельмана, по нашему мнѣнію имѣютъ существенные недостатки. Во первыхъ, на нихъ изображено очень много предметовъ, такъ что трудно сосредоточить вниманіе дѣтей на которомъ нибудь изъ нихъ; во вторыхъ, въ положеніи фигуръ много искуственности и мало естественности; въ третьихъ, отдѣльныя части картинъ не связаны одною общею идеею. На картинахъ Ленца, правда, меньше разнообразія, но онѣ исполнены до того аляповато, что сильно напоминаютъ произведенія нашей суздальской работы. Употребленіе подобныхъ картинъ можетъ дурно повліять на эстетическое чувство дѣтей. Въ картинахъ, нами изданныхъ, мы старались избѣгнуть упомянутыхъ недостатковъ: на картинѣ немного предметовъ, отчего каждый изъ нихъ производитъ непосредственное впечатлѣніе; каждый предметъ по возможности сдѣланъ отчетливо; предметы разбросаны по картинѣ не случайно, а связаны общею идеею; перспектива по возможности соблюдена; довольно изящная отдѣлка не оскорбляетъ дѣтскаго чувства. Сверхъ того, во первыхъ, всѣ предметы, изображенные на картинѣ

сняты съ натуры, а во вторыхъ, многіе эпизоды каждой картины соотвѣтствуютъ по своему содержанію статьямъ «Дара Слова». Не смотря на все это, мы назначили по возможности умѣренную цѣну.

Перейдемъ къ книгѣ, назначенной для чтенія съ дѣтми въ классѣ. Выборъ статей для книги «Даръ Слова» представлялъ большія трудности, потому что необходимо было въ одно время достигнуть разныхъ цѣлей. Во первыхъ, статьи должны были болѣе или менѣе соотвѣтствовать содержанію картинъ; во вторыхъ, ихъ необходимо было расположить въ строгой педагогической системѣ, переходя отъ болѣе знакомыхъ по содержанію статей дѣтямъ къ менѣе знакомымъ, отъ легчайшихъ къ труднѣйшимъ, одна статья должна была служить объясненіемъ или пополненіемъ другой и т. д., въ третьихъ, наконецъ, при распредѣленіи статей имѣлся въ виду и послѣдовательный ходъ грамматическихъ упражненій. Въ виду достиженія всѣхъ этихъ цѣлей, по необходимости пришлось самому составить нѣсколько статей, каковы: домикъ Петра Великаго, картины — зимы, лѣта, весны и осени, каждое время года въ пословицахъ, звѣроловъ, городъ; нѣкоторыя статьи, заимствованныя изъ писателей, сократить, пополнить и даже измѣнить отдѣльныя выраженія. Семь статей — описаніе внѣшняго и внутренняго устройства церкви и важнѣйшихъ праздниковъ составлены законоучителемъ. Всѣ же остальныя статьи, въ числѣ 65, взяты изъ нашихъ лучшихъ русскихъ писателей — Крылова, Пушкина, Кольцова, Никитина, Козлова, Майкова, Тургенева, Гончарова, Аксакова, графа Толстаго и др. Можетъ быть нѣкоторые упрекнутъ насъ въ маломъ объемѣ книги, но, назначая свою книгу не для самостоятельнаго дѣтскаго чтенія, а исключительно для чтенія подъ руководствомъ учителя, при составленіи книги мы имѣли въ виду, что каждая

статья въ ней должна имѣть опредѣленную задачу, должна быть простудирована учителемъ въ классѣ съ учениками для удовлетворенія той или другой цѣли, какъ увидимъ ниже.

Здѣсь кстати сказать нѣсколько словъ и о всѣхъ прочихъ учебныхъ пособіяхъ, необходимыхъ для успѣшнаго преподаванія роднаго языка. Такъ, въ классѣ слѣдуетъ имѣть нѣсколько классныхъ досокъ. Для сокращенія мѣста одна изъ нихъ можетъ стоять по среди класса, а три или четыре повѣшены на стѣнахъ. Такое количество досокъ необходимо для того, чтобы дать возможность большему числу учениковъ участвовать въ письменной работѣ. Одна сторона главной доски должна быть непремѣнно разлинована красными чертами, потому что многіе изъ вновь поступающихъ дѣтей вовсе не пріучены писать мѣломъ на доскѣ, и безъ помощи линеекъ, они не въ состояніи писать четко и прямо. Каждый ученикъ обязанъ имѣть книгу для чтенія, аспидную доску и грифель, тетрадь, перо и карандашъ. На аспидныхъ доскахъ ученики пишутъ отвѣты, задаваемые только въ классѣ, а въ тетради вписываютъ работы, задаваемыя на домъ. Нѣкоторые учителя требуютъ, чтобы дѣти имѣли по двѣ тетради для каждаго предмета — черновую и чистовую; но мы считаемъ этотъ обычай не совсѣмъ полезнымъ потому, что ученики пріучаются исполнять работы въ черновыхъ тетрадяхъ какъ нибудь, надѣясь на чистовую тетрадь; если же у нихъ будетъ одна только тетрадь, то при постоянномъ контролѣ учителя, ученики позаботятся о томъ, чтобы въ единственной своей тетради, по возможности, писать чисто, четко и старательно. Предварительную же работу они могутъ исполнять на аспидной доскѣ. Намъ кажется также, что книги для чтенія лучше раздавать ученикамъ, при началѣ урока, въ классѣ же, а не отдавать имъ на руки. Это полезно во 1-хъ

въ томъ отношеніи, что многіе изъ учениковъ часто забѣгаютъ впередъ, т. е. заблаговременно прочитываютъ статьи, которыя слѣдуетъ читать въ классѣ, и вслѣдствіе этого мѣшаютъ иногда общей классной работѣ; во 2-хъ, при исполненіи разныхъ работъ они не будутъ надѣяться на книгу, напр. при составленіи письменныхъ отвѣтовъ, при пересказѣ прочитаннаго, при заучиваніи стихотвореній, а слѣдовательно будутъ внимательнѣе въ классѣ, а въ 3-хъ, наконецъ, при такомъ школьномъ обычаѣ, книги дольше продержатся и будутъ всегда въ надлежащемъ видѣ. Конечно это правило не безъ исключенія. Для лучшаго выполненія извѣстнаго урока, учитель раздаетъ книги всѣмъ или нѣкоторымъ ученикамъ и на домъ.

§ 3. Общія основанія катихетики и классной дисциплины.

Самый лучшій способъ веденія урока въ низшихъ классахъ — катихитическій, не излагающій учебнаго предмета, а выспрашивающій и наводящій. Но вести этимъ способомъ урокъ не значитъ еще: предлагать ученикамъ вопросы, на которые они должны отвѣчать готовыми отвѣтами со словъ учителя или учебника. Напротивъ того, катихитическій способъ, основанный на эвристической методѣ преподаванія, состоитъ главнымъ образомъ въ возбужденіи, направленіи и развитіи въ дѣтяхъ, посредствомъ ряда вопросовъ, дѣтской наблюдательности, пытливости, самодѣятельности логическаго мышленія и въ окончательномъ результатѣ сознательнаго усвоенія преподаннаго урока.

Вопросы учителя должны быть вполнѣ принаровлены къ дѣтской натурѣ. Посредствомъ ихъ учитель заставляетъ учениковъ отыскивать неизвѣстное изъ вполнѣ усвоеннаго, исправляетъ смутное или ложное представленіе,

уясняетъ представленіе чрезъ наглядное знакомство съ предметомъ, подкрѣпляетъ уясненное сравненіями, примѣрами какъ собственными, такъ въ особенности придуманными самими дѣтьми, наконецъ, для болѣе прочнаго усвоенія истины учитель прибѣгаетъ къ разсказамъ, посредствомъ которыхъ истина становится образною, ощутимою и тѣмъ скорѣе запечатлѣвается въ сознаніи и памяти.

Послѣдовательный рядъ вопросовъ долженъ быть связанъ и искусно расположенъ по своему содержанію. Если отвѣтъ ученика вѣренъ, то слѣдующій вопросъ долженъ находиться въ связи съ предшествовавшимъ и продолжать развивающуюся цѣпь мыслей. Напротивъ, если ученикъ не отвѣтилъ на вопросъ или отвѣтилъ невѣрно, то слѣдующими вопросами катихетъ сперва наводитъ на вѣрный отвѣтъ, а потомъ уже приступаетъ къ дальнѣйшему развитію предмета. Каждый отдѣльный катихитическій вопросъ есть задача, которую ребенокъ долженъ разрѣшить собственными усиліями. Поэтому вопросы учителя должны быть ясны по содержанію, обще-понятны и точны по выраженію, кратки, опредѣленны, въ вопросахъ не должно быть иностранныхъ, устарѣлыхъ, двусмысленныхъ словъ, ученыхъ терминовъ и мѣстныхъ выраженій. Только при этихъ условіяхъ вопросъ учителя вызоветъ отъ ученика одно представленіе, одну мысль, одинъ точный, вѣрный и непремѣнно полный отвѣтъ, ученикъ быстро схватитъ содержаніе вопроса.

Катихетъ обязанъ предлагать вопросы стоя, громко, раздѣльно, отчетливо, чтобы весь классъ могъ видѣть учителя, могъ слышать ясно, какъ первое слово вопроса, такъ и послѣднее. За неправильный, неудачный и даже смѣшной отвѣтъ, учитель не долженъ казнить ученика угрозой, насмѣшкой или пренебреженіемъ, а исправить отвѣтъ ученика съ помощію его же товарищей. При катихитическомъ способѣ учитель ведетъ работу не

съ однимъ ученикомъ, а съ цѣлымъ классомъ. Поэтому учитель сперва предлагаетъ вопросъ, а потомъ уже вызываетъ ученика. Слѣдовательно выраженіе «классная работа» надо понимать не только въ томъ смыслѣ, что ученики усвоиваютъ урокъ въ классѣ, но и въ томъ, что работа дается не одному ученику, а цѣлому классу. Для избѣжанія шума и безпорядка въ классѣ, ученики, могущіе отвѣтить на вопросъ учителя, заявляютъ о своемъ желаніи молча, поднятіемъ руки, а отвѣчаетъ громко тотъ, чью фамилію назоветъ учитель. Во время катихизаціи на столахъ у учениковъ не должно быть ни книгъ, ни тетрадей и вообще никакихъ вещей, потому что при катихитическомъ способѣ веденія отъ учениковъ требуется напряженная внимательность и ни одна вещь не должна ихъ развлекать. Съ тою же цѣлью учитель начинаетъ урокъ лишь тогда, когда приведетъ классъ въ совершенный порядокъ. Для приведенія класса въ порядокъ мы употребляемъ слѣдующій пріемъ: при входѣ учителя въ классъ, ученики встаютъ и стоятъ минуты двѣ или три до тѣхъ поръ, пока учитель сдѣлаетъ всѣ распоряженія, а именно: одинъ изъ учениковъ доложитъ учителю о неприбывшихъ въ классъ ученикахъ, прочтетъ молитву, вытретъ губкой классныя доски, положитъ возлѣ каждой доски мѣлъ, далѣе учитель прикажетъ убрать со стола всѣ вещи и тогда только онъ приказываетъ ученикамъ сѣсть и за тѣмъ начинаетъ урокъ. — Если учитель неуклонно будетъ преслѣдовать исполненіе всѣхъ этихъ требованій каждый урокъ, то по истеченіи мѣсяца, онъ навѣрно избавится отъ всякихъ напоминаній; малѣйшее послабленіе въ этомъ случаѣ замедлитъ только исполненіе.

Катихитическая бесѣда не можетъ продолжаться цѣлый урокъ, потому что она утомляетъ какъ учителя, такъ и ученика. Поэтому ее слѣдуетъ прерывать другимъ упражненіемъ, но упражненіемъ, имѣющимъ тѣсную связь съ предме-

томъ катихизацiи. Наконецъ въ заключенiе должно сказать, что катихитическiй способъ понуждаетъ учителя, подъ страхомъ улики въ незнанiи или непониманiи предмета, приготовляться къ каждому уроку, вести урокъ внимательно, будить и поддерживать вниманiе учениковъ, знакомиться съ ихъ душевными потребностями, наблюдать дѣйствiе своего преподаванiя и замѣчать его недостатки. Безъ этихъ условiй, урокъ обратится въ безполезную болтовню и неприготовленному учителю лучше не браться за этотъ способъ.

Практическое примѣненiе катихитическаго способа къ отдѣльнымъ упражненiямъ и урокамъ будетъ слѣдовать ниже.

§ 4. Классификацiя различныхъ упражненiй.

Всѣ упражненiя, которые обусловливаютъ вполнѣ успѣшное преподаванiе роднаго языка путемъ наглядности, можно раздѣлить на слѣдующiя категорiи: а) объяснительное чтенiе, б) наглядныя бесѣды, в) разборы стихотворенiй, г) грамматическiя упражненiя, д) логическiя упражненiя и е) письменныя упражненiя. На каждое изъ этихъ упражненiй не слѣдуетъ отдѣлять особыхъ уроковъ, а лучше соединять по два упражненiя въ одномъ урокѣ, чтобы не утомить вниманiя учениковъ однообразiемъ; но оба упражненiя должны имѣть тѣсную связь между собою и какъ бы вытекать одно изъ другаго. Такъ, въ слѣдъ за наглядной бесѣдой, разбирается съ дѣтьми какое нибудь стихотворенiе, гдѣ предметъ бесѣды представленъ въ поэтической формѣ, или читается прозаическая статья одинаковаго содержанiя съ предметомъ бесѣды. Бесѣды и чтенiе закрѣпляются письменными и грамматическими упражненiями. Встрѣтится какой-нибудь идiотизмъ русскаго языка, опять дѣти придумываютъ

на него собственныя фразы и т. д. Чтобы дать болѣе наглядное понятіе о характерѣ и порядкѣ различныхъ упражненій, какъ они производились съ дѣтьми въ классѣ на самомъ дѣлѣ, изложимъ по нѣскольку уроковъ на каждое изъ упомянутыхъ выше упражненій.

§ 5. Объяснительное чтеніе прозаическихъ статей.

Для пріученія дѣтей къ сознательному чтенію обыкновенно употребляютъ два пріема. Если статья, предназначенная для чтенія, по своему содержанію болѣе или менѣе, знакома дѣтямъ, то катихизація предшествуетъ чтенію; если же читается статья, вовсе не знакомая дѣтямъ по содержанію, то сначала дѣти читаютъ статью, а потомъ уже производится катихизація. Во время самого чтенія уясняются дѣтямъ незнакомыя слова и выраженія. Только послѣ такой предварительной работы, учитель самъ читаетъ статью, чтобы показать дѣтямъ, какъ слѣдуетъ ее читать. Послѣ учителя дѣти снова читаютъ статью и за тѣмъ пересказываютъ ее наизустъ. Такимъ образомъ дѣти нѣсколько разъ перечитываютъ статью, нѣсколько разъ пересказываютъ ее, письменно отвѣчаютъ на вопросы, заданные учителемъ по поводу прочтенной статьи. Послѣ стольких упражненій можно быть увѣреннымъ, что статья будетъ хорошо прочитана дѣтьми и сознательно усвоена ими. Но такое неоднократное перечитываніе и пересказываніе статьи можетъ надоѣсть дѣтямъ и дурно повліять на вниманіе ихъ, если не употреблять при этомъ слѣдующихъ педагогическихъ пріемовъ. Во первыхъ, учитель раздѣляетъ чтеніе статьи между нѣсколькими учениками, предоставляя право каждому изъ нихъ прочесть по двѣ и по три мысли; при катихизаціи онъ обращается къ другимъ ученикамъ; во второмъ чтеніи участвуетъ новая группа,

пересказываетъ статью слѣдующая группа дѣтей. Такой способъ веденія урока даетъ полную возможность принять участіе въ чтеніи всему классу, какъ бы великъ онъ по составу ни былъ. Во вторыхъ, ученики читаютъ то *по одиначкѣ*, то *хоромъ*. Хоровое чтеніе полезно во многихъ отношеніяхъ: оно оживляетъ дѣтей, развиваетъ органы голоса и слуха, пріучаетъ къ правильному произношенію словъ, сдерживаетъ слишкомъ живыхъ дѣтей, оживляетъ вялыхъ и наконецъ исправляетъ заикъ, пришепетывающихъ и картавыхъ, если эти недостатки суть слѣдствія дурной привычки. Въ третьихъ, исправляютъ ошибки чтеца не учитель, а сами ученики. Въ этомъ случаѣ существуетъ два способа: или замѣтившіе ошибку, молча, поднимаютъ руку и когда чтецъ докончитъ мысль, то вызванный учителемъ ученикъ поправляетъ ошибку; чтецъ обязанъ прочесть мысль во второй разъ; или ученики, замѣтившіе ошибку, постукиваютъ тихонько по столу карандашомъ до тѣхъ поръ, пока чтецъ не догадается самъ исправить своей ошибки. Послѣдній способъ надо употреблять съ крайнею осторожностью; только въ томъ случаѣ, когда учитель пользуется полнымъ авторитетомъ учениковъ, въ противномъ случаѣ постукиваніе учениковъ обратится въ шалость.

а) Чтеніе сказки «о рыбакѣ и рыбкѣ».

(См. стр. 1 кн. «Даръ Слова.)

Статьи, помѣщенныя въ книгѣ «Даръ Слова» подъ рубрикою «Первые уроки чтенія», служатъ для знакомства съ дѣтьми, и такъ какъ они легки по содержанію и не требуютъ слишкомъ большихъ объясненій, то при чтеніи ихъ слѣдуетъ пріучить дѣтей къ классному порядку. Первый классъ въ заведеніи обыкновенно формируется не сразу, а потому и не слѣдуетъ начинать съ перваго же

урока систематическаго преподаванія, со второй рубрики. Не бѣда, если не всѣ дѣти прочтутъ первыя статьи, но было бы очень жаль, если дѣти не исполнятъ всѣхъ работъ, предназначенныхъ съ опредѣленною цѣлью.

Приступаемъ къ изложенію процесса перваго урока.

Выньте книги для чтенія.

Откройте первую страницу.

А. Читайте.

А. читаетъ: Жилъ старикъ со своею старухой у самаго синяго моря; они жили въ ветхой землянкѣ ровно тридцать лѣтъ и три года. Старикъ ловилъ неводомъ рыбу, старуха пряла свою пряжу.

Б. Прочтите это же самое еще разъ. Теперь прочтите это же всѣ вмѣстѣ, отдѣльно каждое слово, такъ: жилъ — старикъ — со — своей — старухой — у — самаго — синяго — моря и т. д. Весь класъ читаетъ хоромъ.

В. читайте далѣе.

Разъ онъ въ море закинулъ неводъ, пришелъ неводъ съ одною тиной; онъ въ другой разъ закинулъ неводъ, пришелъ неводъ съ травою морскою: онъ въ третій разъ закинулъ неводъ, пришелъ неводъ съ золотой рыбкою, съ непростою рыбкою, золотою.

Г. Прочтите еще разъ. Всѣ вмѣстѣ прочтите.

Во время чтенія ученики сами исправляютъ ошибки товарища; при этомъ разумѣется, учитель нѣсколько разъ останавливаетъ дѣтей отъ общаго крика и объясняетъ, что дѣти о замѣченныхъ ошибкахъ заявляютъ только поднятіемъ руки.

Когда ученики прочтутъ упомянутый отрывокъ, учитель приказываетъ дѣтямъ закрыть книги и начинаетъ катихизацію статьи.

Что мы начали читать?

Д. О рыбакѣ и рыбкѣ.

Ну это неполный отвѣтъ. Надо давать на вопросы полные отвѣты. т. е. такъ, чтобы въ отвѣтѣ заключался мой вопросъ и вашъ отвѣтъ. Ну, такъ какъ же слѣдуетъ отвѣтить.

Е. Мы начали читать сказку о рыбакѣ и рыбкѣ.

Примѣчаніе. Иногда дѣти сразу поймутъ, въ чемъ состоитъ полный отвѣтъ, а если не поймутъ, то учителю слѣдуетъ предложить нѣсколько вопросовъ и самому дать на нихъ полные отвѣты, и тогда уже слѣдуетъ объяснить дѣтямъ, въ чемъ заключается полнота отвѣта. Надо замѣтить также, что ученики, вслѣдствіе своей живой, дѣтской натуры, не смотря на неоднократныя приказанія учителя, безпрестанно отвѣчаютъ въ одно время по нѣскольку человѣкъ, не выслушиваютъ до конца вопросовъ учителя, спѣшатъ, перебивая другъ друга, даютъ неполные отвѣты. Со стороны учителя требуется много терпѣнія, много настойчивости, чтобы установить методическій порядокъ классныхъ занятій. Онъ долженъ это сдѣлать, не сердясь, безъ угрозъ, безъ наказаній, но непремѣнно настоять; въ противномъ случаѣ или водворится навсегда безпорядокъ въ классѣ, или ученики вовсе не будутъ отвѣчать изъ боязни.

Гдѣ жилъ старикъ со своею старухой?

Ж. Въ землянкѣ.

Опять не полный отвѣтъ. Кто дастъ полный отвѣтъ?

З. Старикъ со своей старухой жили въ старой землянкѣ.

А что такое землянка? Отв. К.

Гдѣ стояла землянка? Отв. Л.

Сколько лѣтъ жили старикъ и старуха въ своей землянкѣ? Отв. М.

Что дѣлалъ старикъ и что дѣлала старуха? Отв. Н.

А что такое неводъ и для чего онъ служитъ? Отв. Д.

Что такое пряжа? Отв. О.

Что сдѣлалъ однажды старикъ у моря и съ чѣмъ пришелъ неводъ въ первый разъ? Отв. П.

Съ чѣмъ во второй разъ? Отв. Р.

Съ чѣмъ въ третій разъ? Отв. С.

Когда окончится катихизація прочитаннаго отрывка, учитель ведетъ снова катихизацію, но другимъ способомъ.

Кто помнитъ мой первый вопросъ?

Т. Отвѣчайте на этотъ вопросъ.

Кто помнитъ второй вопросъ?

У. Отвѣчайте на этотъ вопросъ и т. д.

При этомъ учитель пропускаетъ тѣ вопросы, которые

были предложены для объясненія непонятныхъ словъ, съ цѣлію возстановить только самый разсказъ. Отвѣты же и вопросы, предложенные по поводу непонятныхъ словъ, лучше задавать письменно.

Послѣ такой двоякой катихизаціи, учитель самъ читаетъ отрывокъ, дѣти перечитываютъ его еще одинъ разъ и пересказываютъ. Не нужно доказывать, что послѣ подобной катихизаціи и перечитыванія, ученики вполнѣ сознательно и плавно прочтутъ статью и весьма близко къ подлиннику перескажутъ содержаніе ея. Разумѣется, что впослѣдствіи, когда дѣти достаточно разовьются, пріучатся къ порядку классныхъ занятій, станутъ достаточно внимательны, можно довольствоваться первой катихизаціей, да и первая катихизація постепенно сокращается по числу вопросовъ, постепенно переходя къ болѣе общимъ вопросамъ, обнимающимъ собою содержаніе нѣсколькихъ мыслей.

Нѣкоторые изъ учениковъ писали отвѣты на доскѣ. Вопросъ былъ предложенъ такой: Что рыбаки дѣлаютъ неводомъ? Когда отвѣты были написаны, катихизація прекращалась и отвѣты исправлялись цѣлымъ классомъ. При этомъ также слѣдуетъ напомнить дѣтямъ, что замѣтившій ошибку поднимаетъ руку, а поправитъ тотъ, которому позволитъ учитель. Притомъ каждый долженъ исправить ошибку такъ, чтобъ весь классъ понялъ, въ чемъ состоитъ ошибка, а писавшій могъ легко найти ея на доскѣ, т. е. довести каждаго поправляющаго до того, чтобы онъ сдѣлалъ свое замѣчаніе подобнымъ образомъ:

«У тебя въ первой строкѣ сверху въ словѣ *неводомъ* ошибка, надо писать послѣ *н*, *е*, а не *ѣ*». Писавшій на доскѣ не долженъ стирать ошибки, а обязанъ ее зачеркнуть и сверху надписать поправку. Это дѣлается для того, чтобы ошибка лучше врѣзалась въ памяти всѣхъ дѣ-

тей. По окончаніи исправленія, писавшій долженъ, не смотря на классную доску, повторить всѣ замѣченныя ему ошибки.

Сказка о рыбакѣ и рыбкѣ можетъ быть прочтена въ 4 урока. Каждый новый урокъ начинается перечитываніемъ и пересказываніемъ прежняго урока.

б) *Картина зимы.*

(См. стр. 39 кн. «Даръ Слова».)

Прежде чтенія этой статьи дѣтямъ предлагаются слѣдующіе вопросы:

Какой сегодня день?

Сколько дней въ недѣлѣ и какіе?

Скажите эту мысль со знаками.

Напишите ее на доскѣ.

Сколько недѣль въ году?

Сколько мѣсяцевъ въ году и какъ они называются?

Скажите эту мысль со знаками.

Какъ пишется апрѣль, іюнь, іюль и т. д.?

Напишите всю мысль на доскѣ.

Какое теперь время года?

А сколько всѣхъ временъ года и какія?

Напишите на доскѣ отвѣтъ.

Какіе мѣсяцы составляютъ каждое время года?

Когда начинается и оканчивается зима?

Когда бываютъ самые сильные морозы?

Какой видъ имѣетъ зимою поверхность земли?

Что дѣлается зимою съ деревьями и цвѣтами?

Какъ проводятъ зиму птицы? насѣкомыя? звѣри? человѣкъ?

Написать отвѣтъ на вопросъ: Какія птицы называются перелетными и зимующими?

Какой видъ имѣютъ зимою рѣки?

Кого можно встрѣтить зимою по дорогамъ?

Послѣ такой предварительной катихизаціи, дѣти читаютъ статью, потомъ пересказываютъ ее, а для домашней работы имъ задаются письменные вопросы.

в) Классификація прозаическихъ статей.

Прозаическія статьи разбираются и читаются конечно съ главною цѣлью — пріученія дѣтей къ сознательному, правильному и выразительному чтенію. Но кромѣ этой главной цѣли, преслѣдуются и второстепенныя цѣли, а именно: однѣ статьи только читаются и пересказываются, другія служатъ матеріаломъ для письменныхъ работъ, третьи диктуются, четвертыя заучиваются наизустъ и наконецъ, нѣкоторыя статьи могутъ служить и для грамматическихъ работъ. Такимъ образомъ:

а) Статьи для чтенія и пересказа:

1. О рыбакѣ и рыбкѣ. Пушкина.
2. Мужикъ, Медвѣдь и Лиса. Сказка.
3. Пѣсня птички. Гримма.
4. Отправленіе въ гимназію. С. Аксакова.
5. Комнатныя мухи. Вагнера.
6. Огородъ. Тургенева.
7. Исторія одного домика. Д. С.
8. Церковь. Пр. Рождественскаго.
9. Наружный видъ храма. Д. Б.
10. Внутреннее устройство храма. Д. Б.
11. Рождество Христово. Д. Б.
12. Зимній буранъ. С. Аксакова.
13. Лиса и заяцъ. Сказка.
14. Лисица и волкъ. Сказка.
15. Крещеніе или Богоявленіе Господне. Д. Б.
16. Срѣтеніе І. Христа. Д. Б.

17. Не искалъ бы въ селѣ, а искалъ бы въ себѣ. Съ англійскаго.
18. Береза. Изъ Дѣтск. міра.
19. Преображеніе Господне. Д. Б.
20. Вербное Воскресеніе. Д. Б.
21. Лиса, Волкъ, Медвѣдь и Заяцъ.
22. Чугунка. Погосскаго.
23. Тройка. Погосскаго.
24. Бѣжинъ лугъ. Тургенева.

Примѣчаніе. Мы съ особенною цѣлію помѣстили въ дѣтскую книгу довольно большую статью. Мы смотримъ на эту статью, какъ на такую статью, которую можно дать дѣтямъ прочесть для повѣрки ихъ годовыхъ успѣховъ въ родномъ языкѣ. Она даетъ обильный матеріалъ для чтенія цѣлому классу, для пересказа и для грамматическихъ упражненій. Если дѣти прочтутъ эту статью сознательно, выразительно и правильно, если они толково перескажутъ содержаніе отдѣльныхъ картинъ и разсказцевъ, если они грамматически разберутъ предложенныя мѣста, разумѣется, въ предѣлахъ пріобрѣтенныхъ ими познаній изъ грамматики, если наконецъ, они безъ помощи учителя письменно рѣшатъ предложенные вопросы, то можно будетъ судить, на сколько дѣти подвинулись въ развитіи вообще и въ знаніи русской грамоты въ особенности.

б) Статьи для письменныхъ упражненій.

1. Деревенская изба. Селиванова.
2. Картина зимы. Д. С.
3. Зимній день. Селиванова.
4. Ель. По Вагнеру.
5. Звѣроловъ. Д. С.
6. Картина лѣта. Д. С.
7. Уборка хлѣба. Толстаго.
8. Пчела.
9. Лѣсъ. С. Аксакова.
10. Ячмень. По Вагнеру.
11. Ленъ. Изъ христ. П. Семенова.
12. Гроза. Гончарова.

13. Весна и осень. Д. С.
14. Городъ. Д. С.
15. Деревня.
16. Ось и чека. Даля.

Примѣчаніе. Выборъ статей для грамматическихъ упражненій мы предоставляемъ каждому учителю, такъ какъ каждая статья можетъ послужить удобнымъ матеріаломъ для той или другой грамматической работы.

в) Статьи для диктовки.

1. Дѣдушка и внучекъ. Гримма. (Для знакомства съ письмомъ вновь вступившихъ въ заведеніе учениковъ.)
2. Зима въ деревнѣ. Григоровича. (Для знакомства съ письмомъ учениковъ послѣ перваго полугодія.)
3. Липа. (Диктовка въ концѣ года.)

г) Статьи для заучиванія наизустъ.

1. Зима въ пословицахъ.
2. Лѣто въ пословицахъ.
3. Весна и осень въ пословицахъ.

Примѣчаніе. При чтеніи этихъ трехъ статей, учитель, посредствомъ наводящихъ вопросовъ, сначала уясняетъ дѣтямъ смыслъ каждой пословицы, потомъ разбираетъ съ ними грамматически, такъ какъ вообще пословицы по своей краткости весьма пригодны для послѣдней цѣли, и наконецъ дѣти заучиваютъ рядъ пословицъ наизустъ и тѣмъ увеличиваютъ сокровищницу своего языка чрезвычайно мѣткими, характеристичными и образными выраженіями нашей народной рѣчи.

§ 6. Наглядныя бесѣды.

а) Классная комната.

Предъ началомъ систематической бесѣды о классной комнатѣ, учитель сначала убѣждается въ томъ, знаютъ

ли ученики названія различныхъ частей и принадлежностей классной комнаты. За тѣмъ учитель предлагаетъ слѣдующіе вопросы, требуя на нихъ полныхъ отвѣтовъ:

Гдѣ занимаются ученики во время урока? Гдѣ помѣщается нашъ классъ? Чѣмъ она ограничена? Въ какую сторону свѣта обращена каждая стѣна? Каковы стѣны, потолокъ? Чѣмъ выкрашены потолокъ, стѣны и полъ? Что пробито въ стѣнахъ? Для чего служатъ двери и окна? Что виситъ въ переднемъ лѣвомъ углу и что стоитъ въ переднемъ правомъ? Что находится посреди класса? Чѣмъ занята большая часть класса? Сколько скамеекъ въ классѣ? По скольку человѣкъ сидитъ на каждой скамьѣ, а слѣдовательно сколько всѣхъ учениковъ помѣщается въ классѣ? Что дѣлаетъ въ классѣ учитель и что ученики?

Когда учитель добьется отъ учениковъ полныхъ и правильныхъ отвѣтовъ на каждый вопросъ, то онъ, чтобы закрѣпить въ головахъ дѣтей цѣлый рядъ отвѣтовъ, предлагаетъ имъ такіе вопросы: кто помнитъ первый мой вопросъ? а такой-то скажетъ отвѣтъ на этотъ вопросъ, кто второй? и т. д. Когда дѣти такимъ образомъ воспроизведутъ весь послѣдовательный рядъ вопросовъ и отвѣтовъ, то имъ не трудно будетъ передать сначала устно и цѣлое, связное описаніе классной комнаты, которая притомъ находится передъ ихъ глазами. Во время этой устной передачи, учитель спрашиваетъ, какъ пишется то или другое слово и требуетъ, чтобы ученики, послѣ каждаго отвѣта, говорили «точка». Такимъ способомъ ученики съ самаго начала пріобрѣтаютъ навыкъ отдѣлять одну мысль отъ другой — паузой и знакомъ. Послѣ устной проработки учитель задаетъ ученикамъ составить описаніе классной комнаты письменно, а такъ какъ письменная работа послѣ выше приведенной катихизаціи будетъ исполнена у всѣхъ учениковъ болѣе или

менѣе однообразно, то ее легко будетъ поправить цѣлымъ классомъ.

Поправка письменной работы производится такъ: двое или трое учениковъ пишутъ свои работы на классныхъ доскахъ, а въ это время учитель беретъ тетрадь то у одного, то у другаго ученика, читаетъ работу громко или заставляетъ самого ученика читать и о найденныхъ ошибкахъ обращается къ цѣлому классу: сами дѣти поправляютъ ошибки у товарища и у себя. Когда же ученики, вызванные къ доскѣ окончатъ писать, то учитель обращается къ дѣтямъ съ требованіемъ, чтобы они находили ошибки на доскѣ и исправляли ихъ у себя въ тетрадяхъ.

Такимъ образомъ въ окончательной обработкѣ устное и потомъ письменное описаніе классной комнаты приметъ слѣдующій видъ:

«Ученики занимаются во время урока въ классѣ. Нашъ классъ помѣщается въ большой комнатѣ. Она ограничена сверху потолкомъ, снизу поломъ, а съ боковъ стѣнами. Передняя стѣна обращена на востокъ, задняя на западъ, правая на сѣверъ, а лѣвая на югъ. Потолокъ выштукатуренъ, полъ деревянный, а стѣны каменныя. Потолокъ и стѣны выкрашены бѣлой краской, а полъ желтой. Въ одной стѣнѣ пробито 4 окна, а въ другой одна дверь. Въ окна проходитъ воздухъ и свѣтъ, а въ дверь выходятъ изъ класса и входятъ въ классъ директоръ, инспекторъ, учителя, ученики и посторонніе посѣтители. Въ правомъ переднемъ углу виситъ образъ, а въ лѣвомъ заднемъ стоитъ печь. Посреди класса находятся столъ и стулъ для учителя и классная доска; но большую часть класса занимаютъ скамьи для учениковъ. Всѣхъ скамеекъ въ классѣ пятнадцать. На каждой скамьѣ сидятъ два ученика, а слѣдовательно всѣхъ учениковъ въ классѣ тридцать. Учитель въ классѣ учитъ учениковъ, а ученики учатся».

Не знаемъ, кто усомнится въ пользѣ подобнаго упражненія? Одно и тоже упражненіе развиваетъ въ дѣтяхъ наблюдательность, даръ слова, память, вниманіе, логическое изложеніе мыслей и правильность письма.

Смотря по развитости дѣтей, эта первая бесѣда о классной комнатѣ можетъ быть раздѣлена на два или на три урока. Полезнѣе въ педагогическомъ отношеніи и производительнѣе для дѣтей, половину каждаго изъ трехъ уроковъ употреблять на бесѣду, а другую половину на разборъ и разучиваніе стихотвореній: «Азъ да буки, а потомъ и науки,» или «Грамотѣ учиться — всегда пригодиться».

б) Домъ.

Другою наглядною бесѣдою можетъ быть городской домъ или деревенская изба, смотря по тому, гдѣ живутъ дѣти. Не излагая вторично процесса бесѣды, мы считаемъ не лишнимъ помѣстить слѣдующее описаніе каменнаго дома, которое можетъ служить матеріаломъ для бесѣды.

Городской каменный домъ.

Въ деревняхъ большею частью бываютъ деревянные дома, а въ городахъ — каменные. Каменные дома строятся въ два, три и четыре этажа. Задумавъ построить домъ, домовладѣлецъ пріобрѣтаетъ землю, потомъ приглашаетъ архитектора. Архитекторъ чертитъ планъ и составляетъ смѣту. Послѣ этого домовладѣлецъ нанимаетъ рабочихъ. Ломовые извощики и носильщики доставляютъ различный матеріалъ для дома, какъ то: песокъ, глину, камень, кирпичъ, известку, бревна, доски, желѣзо и пр. Для добыванія воды выкапываютъ колодецъ или устроиваютъ водокачальню. Землекопы вырываютъ ровъ для фундамента, а каменщики кладутъ фундаментъ и выводятъ стѣны. По мѣрѣ возвышенія стѣнъ, возвышаютъ и лѣса. Когда внѣшнія и внутреннія стѣны выведены, и лѣстницы проведены, плотники утверждаютъ на балкахъ стропила, а кровельщики кроютъ крышу желѣзными листами и проводятъ водосточныя трубы. Пока одни рабочіе работаютъ снаружи, внутри дома кипитъ другая работа: печники кладутъ печи и выводятъ дымовыя трубы, плотники настилаютъ полы и потолки, столяры вставляютъ двери и рамы, стекольщики вставляютъ стекла, штукатурщики штукатурятъ потолокъ и стѣны, маляры красятъ потолки, полы, двери, окна, обойщики обиваютъ стѣны обоями, слесаря прилаживаютъ замки, крючки и за-

движки. Когда такимъ образомъ домъ будетъ совсѣмъ готовъ, хозяинъ приглашаетъ священника служить молебенъ. Тогда въѣзжаютъ въ домъ жильцы и размѣщаются по квартирамъ. Каждая квартира состоитъ изъ нѣсколькихъ комнатъ, прихожей и кухни. Въ прихожей оставляютъ верхнее платье, а въ кухнѣ кухарка или поваръ стряпаетъ кушанье. Между комнатами различаютъ: гостинную, столовую, кабинетъ, дѣтскую и спальню. Въ гостинной принимаютъ гостей, въ столовой пьютъ чай, завтракаютъ, обѣдаютъ и ужинаютъ, въ кабинетѣ отдыхаютъ и занимаются дѣлами, чтеніемъ и письмомъ, въ дѣтской дѣти учатся и играютъ, въ спальнѣ спятъ.

Каждый ученикъ можетъ еще отвѣтить на слѣдующіе вопросы:

Изъ сколькихъ комнатъ состоитъ квартира, гдѣ каждый изъ васъ живетъ?

Какіе члены составляютъ вашу семью?

Наглядная бесѣда о домѣ сопровождается чтеніемъ и разборомъ прозаическихъ и стихотворныхъ статей, помѣщенныхъ подъ рубрикою «Дома». Матеріалъ для бесѣдъ о церкви заключается въ книгѣ для учениковъ.

Послѣ изученія церкви можно приступить къ наглядной бесѣдѣ по картинѣ «Зима».

в) Наглядныя бесѣды по картинамъ.

При наглядныхъ бесѣдахъ по картинамъ учитель наблюдаетъ слѣдующій порядокъ: сначала ведется наглядная бесѣда объ отдѣльныхъ предметахъ, изображенныхъ на каждой картинѣ, потомъ отдѣльные предметы групируются въ эпизоды картинъ, наконецъ мало по малу составляется дѣтьми общее обозрѣніе картины. Бесѣды сопровождаются параллельнымъ чтеніемъ и разучиваніемъ стихотвореній по книгѣ «Даръ Слова,» и какъ производительно можетъ быть такое чтеніе, которому предшествовала бесѣда. Разумѣется, картина тогда только приносится въ классъ, когда идетъ бесѣда. При другихъ же упражне-

ніяхъ ее напротивъ не слѣдуетъ приносить въ классъ, чтобы не развлекать ею вниманія дѣтей, да и картиною дѣти будутъ гораздо болѣе дорожить, если не слишкомъ часто будутъ ее видѣть. Такимъ образомъ учитель можетъ вести слѣдующія наглядныя бесѣды:

а) *По картинѣ «Зима».*

1) Охотникъ и его собака.
2) Дровосѣкъ.
3) Лѣсъ зимою.
4) Зимняя дорога.
5) Обозъ.
6) Деревня зимою.
7) Общее обозрѣніе картины и т. д.

б) *По картинѣ «Лѣто».*

1) Жатва.
2) Пашня.
3) Сѣнокосъ.
4) Нива.
5) Лошадь и корова.
6) Мельница.
7) Общій обзоръ картины и т. д.

в) *По картинѣ «Осень».*

1) Сельскій праздникъ.
2) Ярмарка.
3) Деревня и т. д.

г) *По картинѣ «Весна».*

1) Рѣка.
2) Пристань.
3) Рыбная ловля.
4) Городъ и т. д.

Для образца изложимъ нѣсколько наглядныхъ бесѣдъ по картинѣ «Зима».

Охотникъ и его собака.

Учитель приноситъ въ классъ картину «Зима» и, указывая на изображеніе охотника, предлагаетъ дѣтямъ рядъ такихъ вопросовъ:

Что изображаетъ этотъ предметъ?

Почему вы думаете, что это охотникъ?

Во что онъ одѣтъ, что у него на головѣ и на ногахъ?

Чѣмъ обвѣшанъ его поясъ?

Что виситъ черезъ плечо?

Кто бѣжитъ возлѣ охотника?

Чѣмъ занимается охотникъ?

Для чего ему собака? и т. д.

Послѣ подобной катихизаціи ученики составляютъ устный разсказъ, а иногда и письменный. Послѣ бесѣды объ охотникѣ дѣти читаютъ статью «Звѣроловъ» и разучиваютъ стихотвореніе «Стрѣлокъ».

Послѣ бесѣды о дровосѣкѣ дѣти съ удовольствіемъ выучатъ стихотвореніе «Малютка-мужичекъ».

Лѣсъ зимою, какъ цѣлый эпизодъ картины.

Что изображено на первомъ планѣ нашей картины?

Изъ какихъ деревьевъ состоитъ лѣсъ?

Почему можно догадаться, что изъ лиственныхъ?

А какой лѣсъ виднѣется за лиственнымъ лѣсомъ?

Кто выходитъ изъ лѣсу?

А кто выѣзжаетъ?

Зачѣмъ были въ лѣсу охотникъ и дровосѣкъ?

Кто еще изображенъ въ лѣсу и т. д.

Далѣе слѣдуетъ устное и письменное изложеніе.

Общее обозрѣніе картины «Зима».

Такъ какъ общее обозрѣніе картины слѣдуетъ послѣ многихъ бесѣдъ объ отдѣльныхъ предметахъ и послѣ чтенія статей, помѣщенныхъ въ книгѣ «Даръ Слова» подъ

рубрикою «Зимою», то ученики безъ особеннаго труда могутъ составить приблизительно такое описаніе картины:

На нашей первой картинѣ изображена зима при ясномъ закатѣ солнца. На первомъ планѣ нарисованы большая дорога и лиственный лѣсъ. По дорогѣ идетъ обозъ съ хлѣбомъ и съ сѣномъ. Онъ спѣшитъ на ночлегъ къ постоялому двору. Изъ лѣсу выходитъ охотникъ съ собакой. Охота его должно быть была удачна, потому что различныя, убитыя имъ, птицы составляютъ красную кисть вокругъ его таліи*). Изъ другой части лѣса показывается возъ съ дровами. Лошадку ведетъ подъ уздцы мужичекъ въ большихъ сапогахъ, въ полушубкѣ овчинномъ, въ большихъ рукавицахъ а самъ съ ноготокъ**). Возлѣ воза идетъ старикъ, который пристально смотритъ за мальчикомъ. По всему видно, что старикъ его отецъ. Въ болѣе отдаленной части лѣса можно примѣтить другаго охотника, который стрѣляетъ въ зайца. Въ лѣсу на вѣткѣ сидитъ пушистая желтая бѣлка. На второмъ планѣ вьется, едва замѣтно, проселочная дорога. По дорогѣ летитъ кибитка удалая, тройка борзая***) несется во весь духъ. На встрѣчу ей идетъ старый инвалидъ, вѣроятно спѣшитъ въ деревню къ празднику, чтобъ повидаться съ родными. А деревня, вся занесенная снѣгомъ, чуть-чуть виднѣется на отдаленномъ горизонтѣ. На открытой полянѣ подъ снѣжнымъ покровомъ стоятъ стога сѣна. За лиственнымъ лѣсомъ проглядываетъ хвойный лѣсъ. Верхушки елокъ и сосенъ горятъ краснымъ пламенемъ при заходящихъ лучахъ солнца. Такіе вечера зимою не рѣдки у насъ въ Россіи.

§ 7. Объяснительное чтеніе стихотвореній.

Изученіе и разборъ стихотвореній важны во многихъ отношеніяхъ. Они пріучаютъ дѣтей къ пониманію поэтическаго языка, развиваютъ вкусъ, укрѣпляютъ память, служатъ хорошимъ матеріаломъ для письменныхъ и грамматическихъ работъ, пріучаютъ дѣтей къ толковому и внятному чтенію.

---

*) Эту мысль ученики могутъ сказать сами, заимствуя ее изъ статьи «Звѣроловъ».

**) Эта мысль вызвана у учениковъ изъ стихотворенія «Малютка-мужичекъ».

***) Мысль изъ стихотворенія «Примѣты зимы».

Приступая къ изложенію уроковъ, назначенныхъ для разбора стихотвореній мы считаемъ не лишнимъ высказать слѣдующія два замѣчанія:

1. *Относительно внутренняго содержанія.* Стихотворенія по своему содержанію должны соотвѣтствовать степени развитости учениковъ; поэтому въ книгѣ «Даръ Слова» сначала идутъ стихотворенія короткія и легкія для пониманія. Стихотворенія должны также соотвѣтствовать статьямъ, назначеннымъ для объяснительнаго чтенія, или для наглядныхъ бесѣдъ. Это сдѣлано для того, чтобы сосредоточить вниманіе учениковъ на извѣстномъ только предметѣ, разсмотрѣть его съ возможно большихъ сторонъ, чтобы вниманіе учениковъ не разбрасывалось въ одно и то же время на многіе предметы и тѣмъ избавить ихъ отъ поверхностнаго взгляда. Для ознакомленія дѣтей съ народною рѣчью, съ оборотами русскаго языка, для возбужденія въ дѣтяхъ любви къ нему, выбраны стихотворенія съ народнымъ характеромъ, притомъ стихотворенія должны заключать въ себѣ какъ можно больше мыслей и какъ можно меньше блестящихъ фразъ и словъ. Наконецъ, при выборѣ стихотвореній мы имѣли также въ виду и то, чтобы они оказывали благодѣтельное вліяніе на нравственное и патріотическое чувство дѣтей.

2. *Относительно дидактическихъ пріемовъ.* Разборъ первыхъ стихотвореній слѣдуетъ ограничивать сначала логическимъ и вещественнымъ разборомъ, составленіемъ фразъ на идіотизмы русскаго языка и письменными работами учениковъ по поводу усвоенныхъ стихотвореній. Въ этомъ случаѣ соблюдается также строгая постепенность. Сначала, напримѣръ, дѣти дѣлаютъ устно и письменно отвѣты на отдѣльные вопросы, потомъ передаютъ какой-нибудь коротенькій разсказъ, изложенный имъ учителемъ по поводу встрѣтившагося факта или намека въ стихотвореніи; далѣе составляютъ содержаніе и планъ сти-

хотворенія. Знакомство же съ грамматическими формами языка должно быть на второмъ планѣ, и не слѣдуетъ съ самаго начала, при разборѣ стихотвореній, входить во всѣ тонкости грамматики.

Если загромоздить каждое стихотвореніе подробнымъ грамматическимъ разборомъ, то такое стихотвореніе не только не произведетъ на дѣтей должнаго впечатлѣнія, не только не заинтересуетъ ихъ своимъ содержаніемъ и красотою изложенія, но и совершенно опротивѣетъ имъ. Только впослѣдствіи можно вводить въ разборъ стихотвореній знакомство съ грамматическими формами, но съ строгою постепенностію, и въ каждомъ стихотвореніи дѣлать не больше одного или двухъ грамматическихъ упражненій. Неосновательно поступаютъ тѣ, которые подбираютъ стихотвореніе подъ извѣстное грамматическое правило, а не руководствуются психологическими требованіями дѣтской натуры.

Нѣкоторыя стихотворенія можно читать съ дѣтьми, а другіе диктовать имъ. Въ первомъ случаѣ слѣдуетъ держаться слѣдующихъ пріемовъ. Не излагая содержанія стихотворенія и не читая его самъ всего, учитель прямо даетъ дѣтямъ читать стихотвореніе, соблюдая при томъ, чтобы каждый изъ учениковъ читалъ и разбиралъ одну мысль, слѣдующій другую и т. д. Это дѣлается для того, чтобы, во первыхъ, дать возможность участвовать всѣмъ дѣтямъ въ разборѣ стихотворенія, во вторыхъ, чтобы пріучить ихъ отдѣлять одну мысль отъ другой, и въ третьихъ, чтобы они пріобрѣли навыкъ читать стихотворенія не по отдѣльнымъ стихамъ, а по мыслямъ. Впослѣдствіи можно ввести такой способъ разбора стихотвореній: не говоря дѣтямъ о томъ, какое будетъ читаться съ ними стихотвореніе, учитель заводитъ съ учениками бесѣду о предметѣ стихотворенія и посредствомъ удачно подобранныхъ вопросовъ вызываетъ отъ

учениковъ приблизительное содержаніе стихотворенія; потомъ уже самъ читаетъ все стихотвореніе, далѣе заставляетъ дѣтей читать и наконецъ уже приступаетъ къ вещественному разбору и разучиванію. Подобный способъ разбора стихотворенія принесетъ существенную пользу тогда только, когда ученики разобрали и изучили нѣсколько стихотвореній первымъ способомъ, или говоря вообще, когда они достаточно развились.

При диктантѣ можно употреблять такіе пріемы: учитель вызываетъ столькихъ учениковъ, сколько досокъ въ классѣ и диктуетъ имъ одинъ и тотъ же куплетъ, или 4 или 6 стиховъ. Остальные ученики пишутъ въ своихъ тетрадяхъ. При диктовкѣ учитель не говоритъ ни знаковъ остановокъ, ни орфографическихъ ошибокъ. Съ помощью вопросовъ учителя дѣти сами ставятъ знаки, сами поправляютъ ошибки, всѣмъ классомъ. Какъ это дѣлается, читатель увидитъ дальше. Разумѣется, что диктовка стихотвореній дѣлается не тотчасъ послѣ поступленія дѣтей въ школу, а спустя мѣсяца 2 или 3.

Изложимъ теперь образцы разбора стихотвореній всѣми тремя упомянутыми выше способами.

а). Кто онъ?

На берегу Невы великой,
По тропиночкѣ лѣсной
Ѣхалъ всадникъ. ‖ Вкругъ все дико: |
Ель, | сосна, | да мохъ сѣдой. ‖

Передъ нимъ рыбачья хата. ‖
Подъ сосной, у синихъ волнъ
Старый рыбарь бородатый
Колотилъ дырявый челнъ. ‖

Всадникъ молвилъ: | «Дѣдъ здорово! ‖
«Богъ на помощь! ‖ Какъ живешь? ‖
«Много-ль ловишь ты, ‖ и лова
«Гдѣ добычу продаешь?»

Отвѣчалъ старикъ сердито: |
«Рыбы мало-ли въ рѣкѣ? ||
«Только нѣтъ иного сбыта, |
»Какъ въ сосѣднемъ городкѣ.

«Да теперь мнѣ что въ ловитвѣ? ||
«Вишь, какая здѣсь возня! ||
«Вы дрались, || а бомбой въ битвѣ
«Челнъ прошибло у меня.»

Всадникъ прочь съ коня; || безмолвно
Взялъ топоръ и млатъ съ пилой, |
Мигомъ сбилъ борты у челна, |
Руль привѣсилъ за кормой.

«Ну, старинушка, | готово! ||
«Смѣло въ воду челнъ содвинь, ||
«И на счастіе Петрово,
«Сѣти на море закинь!»

Онъ исчезъ. || Старикъ строптивый
Думалъ молча: | «что за диво? ||
«Съ виду смотритъ онъ царемъ,
«А гораздъ такъ | топоромъ.»

1-й урокъ.

Учитель вызываетъ четырехъ учениковъ и диктуетъ имъ первый куплетъ. Остальные пишутъ въ своихъ тетрадяхъ. За тѣмъ учитель, а за нимъ ученики читаютъ продиктованный куплетъ раза два. Потомъ читается одна первая мысль. Слѣдуютъ вопросы.

Кто ѣхалъ? Что всадникъ дѣлалъ? Кого называютъ всадникомъ? Гдѣ всадникъ ѣхалъ? Что такое тропинка? Почему къ слову тропиночка прибавлено лѣсная? Гдѣ находился лѣсъ? А по какому признаку Нева названа великою? А гдѣ протекаетъ Нева? Значитъ гдѣ происходило то̀, что̀ разсказывается въ первой мысли.

Читаютъ вторую мысль. Что дико? Что здѣсь надобно понимать подъ словомъ «все?» *Мѣстность, природу.*

Почему такую мѣстность можно назвать дикою? Къ

какимъ деревьямъ принадлежитъ ель и сосна? А какія деревья называются хвойными? Какъ отличить ель отъ сосны?

По какому признаку мохъ названъ здѣсь сѣдымъ?

Послѣ такого подробнаго объясненія каждаго слова можно уже предложить такой вопросъ: прочтите все то, что отнотится къ всаднику, а потомъ все то, что относится къ природѣ, которая его окружала. Такъ. А если здѣсь говорится о двухъ предметахъ, то значитъ въ этихъ четырехъ стихахъ двѣ мысли; а одна мысль отъ другой отдѣляется какимъ знакомъ? Точкою. Значитъ, гдѣ надобно поставить точку? Слѣдующее послѣ точки слово начинается прописною буквою. Значитъ, какое слово надо начать прописною буквою? Поправьте ошибку... Во второй мысли, послѣ словъ «вкругъ все дико», слѣдуетъ перечисленіе предметовъ, а передъ перечисленіемъ предметовъ, вы знаете, ставится двоеточіе. Слѣдовательно, гдѣ надо поставить двоеточіе? Если стоитъ рядомъ нѣсколько словъ, означающихъ названіе предметовъ и отвѣчающихъ на одинъ и тотъ же вопросъ, то такія слова отдѣляются запятыми? Слѣдовательно, между какими словами, во второй мысли, надо поставить запятыя?

Не замѣтилъ ли изъ васъ еще кто нибудь ошибки въ томъ, что написано на доскѣ?

Разобравъ первый куплетъ, вызываю къ доскамъ еще нѣсколькихъ и диктую второй куплетъ. Читаемъ второй куплетъ.

«Передъ нимъ рыбачья хата».

Какой предметъ этой мысли? Что такое хата? Почему къ слову «хата» прибавлено слово «рыбачья»? Слѣдовательно, кого можно назвать рыбакомъ? Не пропущено ли тутъ какое-нибудь слово, которое необходимо было бы прибавить къ предмету этой мысли?

Читаемъ вторую мысль. Кто колотилъ дырявый челнъ?

Что такое рыбарь? Какъ надо понимать здѣсь слово «колотилъ»? Всегда ли «колотилъ» означаетъ «чинилъ»? А въ какомъ смыслѣ употребляется еще слово «колотилъ»?

Придумайте по двѣ фразы, чтобы въ одной фразѣ слово «колотилъ» было употреблено въ смыслѣ «билъ», а въ другой — въ смыслѣ «чинилъ». Что такое «рыбарь колотилъ»? Что такое челнъ? Какое еще слово можно произвести отъ слова челнъ? *Челнокъ*. По какому признаку челнъ названъ здѣсь дырявымъ? Гдѣ рыбарь колотилъ дырявый челнъ? Слѣдовательно, что надо понимать подъ выраженіемъ «у синихъ волнъ»?

(Слѣдуетъ постановка знаковъ и поправка ошибокъ, какъ и прежде). Напишите, кого можно назвать рыбаремъ? Что называется челнокомъ?

Къ слѣдующему разу повторить еще разъ эти восемь стиховъ; постарайтесь писать ихъ правильно наизусть.

Вопросы на второмъ урокѣ.

«Всадникъ молвилъ». Что значитъ «молвилъ»? Что значитъ «добычу лова»? Когда поэтъ говоритъ не отъ себя, а отъ другаго лица, то передъ чужими словами ставится двоеточіе и вносные знаки. Слѣдовательно, гдѣ надо поставить двоеточіе и вносные знаки? Поставьте.— Придумайте сами подобную фразу.

Передъ каждымъ стихомъ чужихъ словъ также надо поставить вносные знаки. Всадникъ кончилъ говорить, дальше будетъ отвѣчать старикъ. Слѣдовательно, гдѣ еще надо поставить вносные знаки? (Прочіе знаки говорятся безъ объясненія причины ихъ постановки, но обращается вниманіе на произношеніе вопросительныхъ и восклицательныхъ предложеній.

Что такое сбытъ? Какъ понимать выраженіе: «Да теперь мнѣ что въ ловитвѣ?» Что надо понимать подъ словомъ «возня»? Что такое бомба?

Къ кому относятся слова: «вы дрались»? Какъ дрались? Можно ли примѣнить въ этомъ куплетѣ то̀, что я сказалъ вамъ уже относительно постановки двоеточія и вносныхъ знаковъ? Не прочиталъ ли я вамъ въ этомъ куплетѣ нѣкоторыхъ стиховъ такъ, какъ я читалъ въ предыдущихъ? Слѣдовательно, гдѣ бы вы поставили вопросительные и восклицательные знаки?

Передъ словами *какъ* и *а* въ срединѣ мысли всегда ставится запятая; — слѣдовательно, гдѣ надо поставить запятыя?

Вопросы на третьемъ урокѣ.

Что всадникъ сдѣлалъ? А что еще? Что такое топоръ? Что такое молотъ? Вмѣсто какого слова употреблено слово «млатъ»? Почему? Для складу. Что такое пила? Что такое борты, руль, корма? Слѣдовательно, изъ какихъ частей состоитъ лодка? Къ кому относитъ всадникъ слова: «И на счастіе Петрово, сѣти на море закинь!» Слѣдовательно всадникъ былъ кто? А не знаетъ ли кто-нибудь изъ васъ, давно ли жилъ Петръ? (Можно при этомъ кое-что сказать дѣтямъ объ основаніи Петербурга),

Въ послѣднемъ куплетѣ слѣдуетъ объяснить слово «горяздъ». Придумайте фразы, гдѣ бы кстати употребить слово «гораздъ». Не съумѣете ли вы поставить нѣкоторыхъ знаковъ?

Примѣчаніе. Письменные вопросы см. ниже въ § 10.

б). Зима.

Зима.... Крестьянинъ, торжествуя,
На дровняхъ обновляетъ путь; ‖
Его лошадка, снѣгъ почуя,
Плетется рысью какъ нибудь; ‖

Бразды пушистыя взрывая,
Летитъ кибитка удалая; ||
Ямщикъ сидитъ на облучкѣ
Въ тулупѣ, | въ красномъ кушакѣ ||
Вотъ бѣгаетъ дворовый мальчикъ,
Въ салазки жучку посадивъ,
Себя въ коня преобразивъ;
Шалунъ ужъ заморозилъ пальчикъ. |
Ему и больно и смѣшно, |
А мать грозитъ ему въ окно.... ||

1-й ученикъ. Начните читать: «Зима... Крестьянинъ, торжествуя, на дровняхъ обновляетъ путь».

Довольно. *2-й уч.* О комъ говорится въ этой мысли? *3-й уч.* Кого называютъ крестьяниномъ? *4-й уч.* Что крестьянинъ дѣлаетъ? *5-й уч.* Что значитъ обновляетъ путь? — Что еще можно обновить? *6-й уч.* На чемъ крестьянинъ обновляетъ путь? *7-й уч.* Что такое дровни? *8-й уч.* Какъ крестьянинъ обновляетъ путь? Что значитъ торжествуя? Почему ему весело?

9-й уч. Читайте слѣдующую мысль: «Его лошадка, снѣгъ почуя, плетется рысью какъ нибудь».

10-й уч. Кто плетется? Что значитъ плестись? *11-й уч.* Что значитъ плестись рысью? Какъ еще лошадь можетъ двигаться?

Кто скажетъ наизусть обѣ мысли? (Вызвались почти всѣ).

12-й уч. Прочтите третью мысль: «Бразды пушистыя взрывая, летитъ кибитка удалая».

13-й уч. Что летитъ? Что такое кибитка? *14-й уч.* Неужели кибитка можетъ летѣть? *15-й уч.* Слѣдовательно, какъ здѣсь надо понимать слово летитъ?

Скажите производныя слова отъ слова летитъ?

Летъ. Полетъ. Перелетный. Отлетъ. Отлетный. Перелетѣлъ. Улетѣлъ и т. д.

Скажите мысли съ этими словами.

Одинъ ученикъ придумалъ такую мысль:

Мой отецъ однажды убилъ птицу въ летъ.

Какъ писать слово въ летъ?

Учен. Вледъ.

Вѣрно ли это? Почему? Придумайте двѣ мысли: въ одной употребите кстати слово *летъ*, а въ другой *ледъ*.

16-й уч. Какъ летитъ кибитка? Не знаетъ ли кто-нибудь какимъ словомъ можно замѣнить слово бразда? А что такое борозда? *17-й уч.* Гдѣ дѣлаютъ борозды? Для чего? А развѣ есть какое нибудь сходство, между бороздами въ огородахъ и слѣдами отъ саней? *18 й уч.* Почему борозды названы здѣсь пушистыми? По какому признаку снѣгъ можно назвать пушистымъ и въ какомъ случаѣ?

19-й уч. «Ямщикъ сидитъ на облучкѣ въ тулупѣ, въ красномъ кушакѣ». *20-й уч.* Кто сидитъ? Кто называется ямщикомъ? *21-й уч.* Гдѣ сидитъ ямщикъ? Что такое облучекъ? Слѣдовательно, какая часть кибитки или телѣги называется облучкомъ?

А не знаетъ ли кто-нибудь изъ васъ, какъ называются другія части кибитки?

22-й уч. Въ чемъ одѣтъ ямщикъ? Что такое тулупъ? Изъ чего дѣлаютъ тулупъ? и т. д.

Когда было разобрано такимъ способомъ стихотвореніе, тогда только я прочелъ его два раза такъ, какъ слѣдуетъ читать. За мной прочли дѣти это стихотвореніе столько разъ, сколько понадобилось, для того, чтобы стихотвореніе было прочитано, какъ слѣдуетъ. Потомъ дѣти говорили стихотвореніе наизустъ.

Примѣчаніе. Нельзя не выразить сожалѣнія, что у насъ почти совсѣмъ нѣтъ такихъ стихотвореній, которыя бы и по формѣ и по содержанію были вполнѣ доступны дѣтямъ. Такъ напр. только что разобранное стихотвореніе очень живо и понятно дѣтямъ, но съ трудомъ усвоивается ими по своей формѣ, такъ какъ оно испещрено дѣепричастіями. Весьма замѣчательно, что дѣти такъ не любятъ дѣепричастій и причастій, что, произнося стихотвореніе, сами передѣлываютъ его въ коротенькія, главныя предложенія, напр. они говорятъ: крестьянинъ *торжествуетъ*, на дровняхъ *обновляетъ* путь; его лошадка

снѣгъ *почуетъ*..... въ салазки жучку *посадилъ*, себя въ коня *преобразилъ*. Сочинителямъ дѣтскихъ пѣсенъ и стихотвореній не мѣшало бы имѣть въ виду этой особенности дѣтскаго языка.

в). Пѣсня Пахаря.

Ну, тащися сивка пашней, десятиной, выбѣлимъ желѣзо о сырую землю. Красавица зорька въ небѣ загорѣлась, изъ большова лѣса солнышко выходитъ. Весело на пашнѣ! Ну, тащися сивка! я самъ-другъ съ тобою, слуга и хозяинъ. Весело я лажу борону и соху, телѣгу готовлю, зерна насыпаю. Весело гляжу я на гумно, на скирды, молочу и вѣю. Ну, тащися сивка! Пашеньку мы рано съ сивкою распашемъ: зернышку сготовимъ колыбель святую. — Его вспоитъ, вскормитъ мать земля сырая; выйдетъ въ полѣ травка.... Ну, тащися сивка! Выйдетъ въ полѣ травка; выростетъ и колосъ; станетъ спѣть, рядиться въ золотыя ткани. Заблеститъ нашъ серпъ здѣсь, зазвенятъ здѣсь косы: сладокъ будетъ отдыхъ на снопахъ тяжелыхъ! Ну, тащися сивка!... Накормлю досыта, напою водою, водой ключевою. Съ тихою молитвой я вспашу, посѣю: уроди мнѣ Боже, — хлѣбъ мое богатство!

1-й урокъ.

«Ну, тащися сивка пашней, десятиной».

Кто тащися? Кто названъ здѣсь сивкою? По какому признаку лошадь названа здѣсь сивкою? Гдѣ сивка тащилась? Что такое пашня? Что такое десятина? (Здѣсь учитель можетъ нарисовать на доскѣ поле, разбитое на десятины).

«Выбѣлимъ желѣзо о сырую землю».

Кто выбѣлимъ? т. е. кто мы? Какое желѣзо выбѣлимъ? (То, которое находится на оконечности сохи). Слѣдовательно, какъ надо понимать эту мысль?

Примѣчаніе. Немногія дѣти понимаютъ эту мысль; приходится предложить рядъ вопросовъ, чтобы дѣти дошли до уразумѣнія, что «выбѣлимъ желѣзо о сырую землю» значитъ — будемъ такъ долго и постоянно трудиться, что желѣзо на сохѣ, отъ тренія о землю, побѣлѣетъ; желѣзо безъ употребленія заржавѣетъ. Весьма кстати при разборѣ этого стиха прочесть съ дѣтьми маленькій разсказъ «Два плуга».

И такъ, какою мыслію можно замѣнить мысль Кольцова? Слѣдовательно, мысль Кольцова надобно понимать не въ томъ смыслѣ, какъ она кажется на первый разъ. Тѣ слова и мысли, которыя надобно принимать не въ томъ смыслѣ, въ какомъ они обыкновенно употребляются, называются употребленными въ переносномъ значеніи. Слѣдовательно, какъ надо понимать мысль Кольцова: въ прямомъ или переносномъ смыслѣ?

Посмотрите какъ пишется слово *выбѣлимъ*.

Скажите производныя слова. Бѣлый. Бѣлизна. Бѣлокъ. Бѣлка. Бѣлякъ. Побѣлить и т. д. Къ слѣдующему разу напишите 10 мыслей съ такими словами.

«Красавица зорька въ небѣ загорѣлась».

Что загорѣлось? Что такое зорька? Какое это слово «зорька»?

Вы замѣтили, что почти въ каждомъ стихотвореніи употребляются уменьшительныя слова: это оттого, что русскій народъ въ разговорѣ очень любитъ употреблять уменьшительныя слова. Эту замѣчательную особенность русскаго языка — замѣтьте.

Чѣмъ здѣсь названа зорька? Справедливо ли, какъ вы думаете? Что значитъ загорѣлась зорька? Значитъ, это слово надо понимать въ прямомъ, или переносномъ значеніи? Гдѣ загорѣлась зорька? Про что еще можно сказать: загорѣлось, загорѣлся? Можно ли изъ этой мысли догадаться, про какое время дня говоритъ поэтъ? Какъ вы думаете, что послѣ зари покажется на небѣ? Значитъ, естественнѣе всего въ слѣдующей мысли сказать о чемъ? Въ самомъ дѣлѣ такъ ли это? прочтите-ка слѣдующую мысль.

«Изъ большова лѣса солнышко выходитъ.»

Такъ и есть! Не замѣтилъ ли прежде всего кто-нибудь изъ васъ ошибки? А не скажетъ ли кто-нибудь изъ васъ, что это — опечатка, или Кольцовъ такъ нарочно

написалъ? А кто говоритъ такъ? Слѣдовательно, почему Кольцовъ употребилъ такое слово?

Въ стихотвореніяхъ, содержаніе которыхъ взято изъ народной жизни, поэты иногда употребляютъ народныя выраженія, а не такія, какія употребляемъ мы.

Обратимъ вниманіе на слово «солнышко».

Въ слѣдующихъ четырехъ стихахъ слѣдуетъ объяснить слова «я самъ-другъ». Каждый изъ васъ пусть придумаетъ фразу, гдѣ бы кстати было употреблено выраженіе «я самъ-другъ». Развѣ можетъ быть крестьянинъ и слугою и хозяиномъ своей лошади? Почему?

Къ слѣдующему разу повторите эти стихи и научитесь ихъ писать правильно наизусть по стихамъ.

Во время первой половины слѣдующаго урока ученики произносятъ стихи, повторяютъ объясненія, пишутъ на доскѣ, поправляютъ. Вторая половина урока занята продолженіемъ разбора.

2-й урокъ.

«Весело *я* лажу борону и соху, телѣгу готовлю, зерна насыпаю».

Кто лажу? Кто это говоритъ? Что значитъ лажу? А всегда ли «лажу» значитъ взять приготовлять, поправлять? Что значитъ выраженіе: наладилъ одно и тоже? Какія еще слова можно произвести отъ слова ладить? (ладъ, ладно). Придумайте выраженіе на каждое изъ этихъ словъ. (Можно самому привести и объяснить слѣдующія выраженія: «на ладъ ихъ дѣло не пойдетъ,» «на тысячу ладовъ тянулъ, переливался».

Что я лажу? Что такое борона и соха?

Примѣчаніе. Еще раньше учитель показывалъ на картинѣ «Лѣто» борону и соху и посредствомъ наглядной бесѣды вызвалъ у нихъ назначеніе этихъ земледѣльческихъ инструментовъ.

«Весело гляжу *я* на гумно, на скирды, молочу и вѣю»...

На что гляжу я? Что такое гумно?

(Объяснить устройство и назначеніе гумна). Что такое скирда? Что значитъ молотить? Отдѣлять зерна отъ соломы. Чѣмъ молотятъ? Цѣпами. Когда обмолотятъ хлѣбъ, что съ нимъ дѣлаютъ? (Сначала сгребаютъ граблями солому, а потомъ сметаютъ въ кучу зерна вмѣстѣ съ пылью и колосовиною, потомъ вѣютъ.) Чѣмъ вѣютъ? Для чего? (Отдѣлять зерна отъ пыли и колосовины.) Слѣдовательно, что значитъ «вѣютъ?» Производныя слова.

Напишите на аспидныхъ доскахъ отвѣты на слѣдующіе вопросы: что такое борона, соха, гумно, скирда?

Надо, чтобы дѣти написали болѣе или менѣе полные отвѣты, въ родѣ: борона есть такое земледѣльческое орудіе, которымъ боронуютъ, т. е. разрыхляютъ землю. Гумно есть такое сельское зданіе, гдѣ сохраняютъ хлѣбъ въ снопахъ, сушатъ, молотятъ и вѣютъ.

3-й урокъ.

«Пашеньку мы рано съ сивкою распашемъ.»

Кто мы? Что значитъ «распашемъ». Что распашемъ? А всегда ли пашенька употребляется въ смыслѣ «пашня?» (Поле, приготовленное для посѣва.) Придумайте по двѣ фразы, чтобы въ одной было употреблено слово «пашенька» въ смыслѣ «пашня,» а въ другомъ, какъ имя мужеское и женское «Паша, Пашенька.»

«Зернышку сготовимъ колыбель святую».

Что приготовимъ для зернышка? Какъ надо понимать слово «колыбель?» Почему здѣсь колыбель названа святою? А если какое нибудь сходство между колыбелью для зерна и колыбелькою дитяти?

Изъ слѣдующихъ мыслей надо обратить вниманіе на выраженіе:

«Станетъ спѣть, рядиться въ золотыя ткани».

Что будетъ спѣть? Производныя слова. Что значитъ

рядиться? Во что колосъ будетъ рядиться? Развѣ есть у колоса золотая ткань? Значитъ, что сравнено здѣсь съ золотою тканью? Слѣдовательно, по какому признаку зрѣющій хлѣбъ названъ золотымъ? И такъ это выраженіе надо понимать въ прямомъ или переносномъ смыслѣ?

4-й урокъ.

«Заблеститъ нашъ серпъ здѣсь».

Что заблеститъ? Что такое серпъ? Что дѣлаютъ серпомъ? (Жнутъ хлѣбъ.)

Вслѣдствіе чего серпъ блеститъ въ то время, когда имъ жнутъ? Слѣдовательно, какъ можно проще выразить эту мысль? Какую картину вы себѣ можете представить, когда произносите этотъ стихъ?

«Зазвенятъ здѣсь косы».

Что зазвенятъ? Что такое коса? Что дѣлаютъ косою?

А всегда ли коса употребляется въ смыслѣ земледѣльческаго орудія? (Дѣти придумываютъ фразы со словомъ коса въ трехъ значеніяхъ.)

Какимъ словомъ можно замѣнить здѣсь «зазвенятъ». А когда косятъ траву или рожь, развѣ косы звенятъ? Отчего звенятъ? И такъ, какою другою фразою можно замѣнить эту фразу? Здѣсь начнутъ косари косить хлѣбъ; косы ихъ будутъ звенѣть оттого, что ихъ часто будутъ точить.

Вы видите, какъ иногда можно тремя словами изобразить цѣлую картину. На это очень способенъ народный русскій языкъ; оттого-то и надо запоминать такія народныя выраженія, чтобы впослѣдствіи и самимъ ихъ употреблять кстати. Подобныя выраженія нельзя перевести на другой языкъ, потому что они чисто русскія, наши.

«Сладокъ будетъ отдыхъ на снопахъ тяжелыхъ».

А какъ вы думаете, можно ли было бы сказать: сла-

докъ будетъ отдыхъ на снопахъ легкихъ? А отчего сладокъ будетъ отдыхъ на тяжелыхъ снопахъ? Что такое снопъ? Видалъ ли кто нибудь, какъ вяжутъ снопы?

«Накормлю досыта, напою водою, водой ключевою».

Кто это говоритъ: «накормлю досыта?» Кого? Что значитъ: «накормить досыта?» Придумайте фразу, гдѣбы кстати употребить *досыта*. Почему крестьянинъ обѣщаетъ напоить лошадь водою ключевою? А почему она лучше воды рѣчной, колодезной?

Напишите отвѣты на вопросы: что такое серпъ и коса?

Теперь вы хорошо понимаете все стихотвореніе; я вамъ прочту его, какъ слѣдуетъ читать; а вы замѣтьте хорошенько, какъ читаю, и постарайтесь сами также прочитать, а въ слѣдующій урокъ хорошенько сказать его наизустъ.

Письменную задачу см. въ ст. письменныя упражненія.

г). *Урожай.*

1-й урокъ.

Краснымъ полымемъ заря вспыхнула; по лицу земли туманъ стелется: разгорѣлся день огнемъ солнечнымъ, подобралъ туманъ выше темя горъ; нагустилъ его въ тучу черную. Туча черная понахмурилась; понахмурилась, что задумалась, словно вспомнила свою родину.... Понесутъ ее вѣтры буйные во всѣ стороны свѣта бѣлаго... Ополчается громомъ, бурею, огнемъ-молніей, дугой-радугой; ополчилася и расширилась, и ударила и пролилась слезой-крупною, проливнымъ дождемъ на земную грудь, на широкую. И съ горы небесъ глядитъ солнышко; напилась воды земля до-сыта. На поля, сады на зеленые люди сельскіе не насмотрятся; люди сельскіе Божьей милости ждали съ трепетомъ и молитвою.

2-й урокъ.

За одно съ весной пробуждаются ихъ завѣтныя, думы мирныя. Дума первая: хлѣбъ изъ закрома насыпать въ мѣшки, убирать воза. А вторая ихъ была думушка: изъ села гужомъ въ пору выѣхать. Третью думушку какъ задумали — Богу Господу помолилися; чѣмъ — свѣтъ

по полю всѣ разъѣхались; и пошли гулять другъ за дружкою, горстью полною хлѣбъ раскидывать, и давай пахать землю плугами, да кривой сохой перепахивать, бороны зубьемъ порасчесывать...

3-й урокъ.

Посмотрю пойду, полюбуюся, что послалъ Господь за труды людямъ: выше пояса рожь зернистая дремитъ колосомъ почти до земли; словно Божій гость, на всѣ стороны, дню веселому улыбается вѣтерокъ по ней плыветъ, лоснится, золотой волной разбѣгается...

4-й урокъ.

Люди семьями принялися жать, косить подъ корень рожь высокую. Въ копны частыя снопы сложены; отъ возовъ всю ночь скрипитъ музыка. На гумнахъ вездѣ, какъ князья, скирды широко сидятъ, поднявъ головы. Видитъ солнышко: жатва кончена; холоднѣй оно пошло къ осени; но жарка свѣча поселянина предъ иконою Божьей Матери.

Это стихотвореніе было разобрано и разучено въ четыре урока. Прежде нежели я сталъ читать и разбирать съ дѣтьми отдѣльныя мысли, имъ былъ предложенъ рядъ вопросовъ, которые вызвали у самихъ учениковъ отчасти содержаніе стихотворенія. Вотъ эти вопросы: Когда Богъ посылаетъ людямъ много хлѣба, то какъ называется такое счастье? Каждый изъ васъ скажетъ, что нужно для урожая? Каждый изъ жившихъ въ деревнѣ учениковъ назвалъ хоть одинъ признакъ урожая. Какая погода необходима для урожая? когда? и почему? какія работы долженъ выполнить крестьянинъ и какъ, чтобы онъ могъ надѣяться на урожай? Какой хлѣбъ долженъ быть во время урожая? Во сколько разъ противъ посѣва надобно собрать хлѣба, чтобы назвать сборъ хлѣба урожайнымъ? Какъ выражаетъ крестьянинъ свою благодарность Богу за урожай? и т. д.

«Краснымъ полымемъ заря вспыхнула».

Что вспыхнула? Что такое заря? Что значитъ вспыхнула? Какъ заря вспыхнула? Что такое полымя, и какимъ другимъ словомъ можно замѣнить это слово? А кто

употребляетъ *полымя* вмѣсто *пламя*? Слѣдовательно, какъ можно назвать подобныя выраженія? Умѣстно ли здѣсь это слово и почему? Не знаетъ ли кто пословицъ со словомъ полымя? Къ какимъ случаямъ жизни можно примѣнить эту пословицу?

«По лицу земли туманъ стелется».

Что стелется? Какимъ другимъ словомъ можно замѣнить «стелется?» Какія еще слова можно произвести отъ этого слова? Какимъ выраженіемъ можно замѣнить слова: «по лицу земли?» (По поверхности земли.) Слѣдовательно, поверхность земли здѣсь сравнена съ чѣмъ? Какъ образуется туманъ?

Примѣчаніе. Происхожденіе тумана, образованіе облаковъ и дождя слѣдуетъ вызвать у дѣтей, если они еще этого не знаютъ. Это необходимо для пониманія слѣдующихъ стиховъ.

Прочтемъ далѣе это стихотвореніе и посмотримъ, въ такомъ ли порядкѣ разсказалъ Кольцовъ образованіе дождя, въ какомъ мы его объяснили.

«Разгорѣлся день огнемъ солнечнымъ».

Кто разгорѣлся? Развѣ можно сказать о днѣ, что онъ разгорѣлся? Когда о человѣкѣ говорятъ, что онъ разгорѣлся? Чѣмъ разгорѣлся день? Какое сходство и различіе между обыкновеннымъ и солнечнымъ огнями? Можно-ли изъ этого выраженія составить себѣ понятіе, какой былъ день?

«Подобралъ туманъ выше темя горъ».

Что значитъ «подобралъ туманъ?» Куда туманъ поднялся? Вмѣсто какого выраженія употреблено здѣсь слово темя? Не знаете ли вы еще какой нибудь части горы, называемой по сравненію съ тѣломъ человѣка?

«Нагустилъ его въ тучу черную».

Какое явленіе природы выражено въ этой мысли?

«Туча черная понахмурилась, понахмурилась — что задумалась, словно вспомнила свою родину...»

Кто понахмурилась? Какъ можетъ туча понахмуриться? Кто вспомнила свою родину? А гдѣ была родина тучи? Почему? Развѣ можетъ туча опять возвратиться на землю? Для чего къ слову «вспомнила» прибавлено «словно» и какимъ другимъ выраженіемъ можно замѣнить слово «словно»? Скажите фразы съ этимъ словомъ. Не скажетъ ли кто-нибудь изъ васъ, чѣмъ обыкновенно сопровождается возвратъ тучи на землю?

Поднимается вѣтеръ, настаетъ буря, гремитъ громъ, блистаетъ молнія, появляется радуга, падаетъ дождь; послѣ дождя солнце сіяетъ ярче, природа оживляется. Посмотрите, есть ли все это у Кольцова?

Если у дѣтей вызвать всѣ эти явленія, сопровождающія дождь, то имъ будутъ совершенно понятны всѣ слѣдующія мысли, въ которыхъ, кромѣ того, надо обратить вниманіе дѣтей на выраженія: буйный, ополчается, свѣта бѣлаго. — И пролилася слезою крупною — проливнымъ дождемъ на земную грудь, на широкую.

Отчего поверхность земли здѣсь сравнена съ грудью и вѣрно ли это сравненіе? (Человѣку свойственно на чужбинѣ вспоминать о своей родинѣ; крупныя слезы невольно падаютъ на *грудъ*.)

Если дѣти поймутъ начало стихотворенія, то слѣдующіе стихи для нихъ будутъ уже совершенно ясны. Учителю уже не придется слишкомъ долго останавливаться на объясненіи отдѣльныхъ словъ и выраженій. Да оно и лучше. Если загромоздить стихотвореніе различными объясненіями и толкованіями, то оно надоѣстъ дѣтямъ и потеряетъ для нихъ всякую прелесть.

При дальнѣйшемъ разборѣ стихотворенія, должно остановить вниманіе дѣтей только на слѣдующихъ выраженіяхъ:

«Люди сельскіе Божьей милости ждали съ трепетомъ и молитвою».

Какой это милости ждали крестьяне? Почему они ждали этой милости въ одно и то же время съ трепетомъ и молитвою?

«За одно съ весной пробуждаются ихъ завѣтныя, думы мирныя».

Что пробуждаются? думы, т. е. что? мысли, заботы. Что значитъ пробуждаются думы? Возобновляются, просыпаются. Вмѣстѣ съ чѣмъ пробуждаются ихъ мысли? А развѣ весною что-нибудь пробуждается? Природа. Чѣмъ же выражается это пробужденіе? Вскрываются рѣки, покрываются судами; рѣки оглашаются крикомъ и пѣснями бурлаковъ; поля начинаютъ зеленѣть, появляются цвѣты, деревья одѣваются листьями; прилетаютъ птицы, поютъ, щебечутъ; люди радуются и веселятся. А въ какомъ состояніи природа находится зимою? О чемъ пробуждаются у крестьянина думы весною? Отчего поэтъ назвалъ эти думы завѣтными и мирными? Что значитъ завѣтный? Нѣтъ ли у васъ вещей завѣтныхъ?

Въ слѣдующихъ стихахъ надо объяснить слова и выраженія: «закрома, убирать воза, изъ села гужомъ въ пору выѣхать, бороны зубьемъ порасчесывать».

«Выше пояса рожь зернистая дремитъ колосомъ почти до земли».

Что дремитъ? А кто еще можетъ дремать? Когда человѣкъ дремлетъ, что дѣлается съ его головой? Слѣдовательно, когда рожь дремлетъ, то что дѣлается съ колосомъ? Каковъ долженъ быть колосъ, чтобы онъ могъ отъ дуновенія вѣтра наклоняться почти до земли? Для чего прибавлено къ слову рожь — *зернистая?* Что показываетъ это слово? Что значитъ выше пояса? Слѣдовательно, это выраженіе относится къ колосу или сте-

блю? Какъ иначе называется стебель хлѣба? А зачѣмъ крестьянину длинная солома?

«Вѣтерокъ по ней плыветъ, лоснится, золотой волной разбѣгается...»

Съ чѣмъ здѣсь сравнена нива? А развѣ есть какое-нибудь сходство между моремъ и нивою? Почему волны, производимыя вѣтромъ на нивѣ, названы золотыми? Что такое лоснится?

«Въ копны частыя снопы сложены;»

Что такое снопъ? Что такое копна? Для чего снопы складываютъ въ копны? Что хотѣлъ выразить Кольцовъ, прибавивъ къ слову *копны* — частыя? Значитъ, хлѣба было много или мало? Видите, какое значеніе придаетъ мысли одно слово, кстати употребленное.

«Отъ возовъ всю ночь скрипитъ музыка».

Что здѣсь названо музыкой? А развѣ можно назвать скрипъ колесъ музыкой? Для кого можетъ быть пріятна эта музыка? Почему для крестьянина и помѣщика? Кстати ли здѣсь прибавлено слово *всю* къ слову ночь? Почему же снопы не перевозятъ днемъ, а ночью?

«На гумнахъ вездѣ, какъ князья, скирды широко сидятъ, поднявъ головы».

Что такое гумно? Что такое скирда? Съ кѣмъ здѣсь сравнена скирда? А почему князья сидятъ широко? Какую часть скирды можно назвать головой? и т. д.

Письменную задачу см. въ ст. письменныя упражненія.

д). Гуси.

Предлинной хворостиной мужикъ гусей гналъ въ городъ продавать; и правду — истину сказать, не очень вѣжливо честилъ свой гуртъ гусиной: на барыши спѣшилъ къ базарному онъ дню. (А гдѣ до прибыли коснется, не только тамъ гусямъ, и людямъ достается). Я мужика и не виню; но гуси иначе объ этомъ толковали, и встрѣтяся

съ прохожимъ на пути, вотъ какъ на мужика пеняли: гдѣ можно насъ, гусей, несчастнѣе найти? Мужикъ такъ нами помыкаетъ, и насъ, какъ будто-бы простыхъ гусей, гоняетъ; а этого не смыслитъ неучъ сей, что онъ обязанъ намъ почтеньемъ; что мы свой знатный родъ ведемъ отъ тѣхъ гусей, которымъ нѣкогда былъ долженъ Римъ спасеньемъ: тамъ даже праздники въ честь ихъ учреждены!»— «А вы хотите быть за что отличены?» спросилъ прохожій ихъ.— «Да наши предки....» — «Знаю, и все читалъ; но вѣдать я желаю: вы сколько пользы принесли?» — «Да наши предки Римъ спасли!» — «Все такъ, да вы что сдѣлали такое?» — «Мы? ничего!» — «Такъ что-жъ и добраго въ васъ есть? Оставьте предковъ вы въ покоѣ: имъ по-дѣломъ была и честь; а вы, друзья, лишь годны на жаркое».

Такъ-какъ эта басня разбирается уже въ концѣ года, то катихизація ее можетъ производиться такимъ образомъ:

Сначала учитель читаетъ всю басню, потомъ читаютъ ее ученики раза два. За тѣмъ учитель обращается къ ученикамъ съ подобнымъ вопросомъ.

Каждый изъ васъ выберетъ изъ прочтенной басни мысль, которую или вовсе не понимаетъ или не понимаетъ какого нибудь одного слова?

А. «Предлинной хворостиной мужикъ гусей гналъ въ городъ продавать;»

Гдѣ здѣсь подлежащее? Гдѣ сказуемое? Куда? Для чего? Чѣмъ гналъ? Что такое хворостина? Отъ какого слова происходитъ хворостина? А какая разница между словами *хворостъ* и *хворостина?*

Б. «И правду-истину сказать не очень вѣжливо честилъ свой гуртъ гусиной:»

Что значитъ слово «честилъ»? Придумайте фразу со словомъ «честилъ». Что такое гуртъ? Придумайте еще нѣсколько словъ, которые бы означали собраніе нѣсколькихъ однородныхъ предметовъ.

Ученики: Толпа. Войско. Стадо. Стая. Вереница. Караванъ. Обозъ. Придумайте фразы съ этими словами. Какъ понимать фразу: «и правду-истину сказать?» Какимъ другимъ выраженіемъ можно замѣнить эту фразу? Кто въ

разговорѣ употребляетъ подобныя выраженія? Слѣдовательно, это выраженіе чисто народное.

В. «На барыши спѣшилъ къ базарному онъ дню».

Какою частью рѣчи выражено здѣсь подлежащее? А сказуемое? Куда спѣшилъ? Отъ какого слова происходитъ «базарный»? А что такое базаръ? Слѣдовательно, какіе дни можно назвать базарными? А въ нашемъ городѣ или селѣ когда бываетъ базаръ? А какая разница между базаромъ и ярмаркою? Для чего мужикъ спѣшилъ къ базарному дню? Что такое «барышъ»? Какимъ другимъ словомъ можно замѣнить барышъ? Рѣшите слѣдующую задачу: мужикъ пріобрѣлъ каждаго гуся за 20 к. сер., прокормъ и уходъ за нимъ онъ цѣнитъ также 20 коп. По скольку копѣекъ онъ долженъ продать каждаго гуся, если желаетъ получить прибыли съ каждаго гуся 10 коп. сер.?

Г. (А гдѣ до прибыли коснется, не только тамъ гусямъ, и людямъ достается).

Какъ понимать эту мысль? Почему она заключена въ скобки? Надъ какимъ недостаткомъ людей смѣется Крыловъ въ этой мысли? Мысль: «а гдѣ до прибыли коснется, не только тамъ гусямъ, и людямъ достается», заключена въ скобки потому, что она собственно не относится къ разсказу, а приведена Крыловымъ для того, чтобы посмѣяться надъ общимъ недостаткомъ людей — корыстолюбіемъ.

Въ слѣдующихъ мысляхъ должно остановиться надъ словами: пеняли, помыкаетъ, неучъ, предки. Кто знаетъ, кого называютъ предками? А какъ зовутъ тѣхъ людей, которые будутъ жить послѣ насъ? Какъ называются люди, живущіе въ одно время съ нами? Слѣдовательно, вы всѣ между собою кто? Современники. А кто въ отношеніи къ вамъ будутъ вашими предками и потомками? Каждый изъ васъ придумаетъ и напишетъ по три мысли, въ которыхъ бы кстати были употреблены слова: потомокъ, современникъ и предокъ.

Для объясненія мысли: «что мы свой знатный родъ ведемъ отъ тѣхъ гусей, которымъ нѣкогда былъ долженъ Римъ спасеньемъ», слѣдуетъ учителю изложить въ видѣ удобопонятнаго и легкаго разсказа преданіе о томъ, какъ гуси Римъ спасли, хоть напримѣръ въ такомъ родѣ:

«Посмотрите на карту. Здѣсь живутъ теперь французы, а здѣсь итальянцы. Францiя отъ Италіи отдѣляется, какъ вы видите, высокими Альпійскими горами. Но давно, очень давно, еще предъ Рождествомъ Христовымъ на мѣстѣ французовъ жили галлы, а на мѣстѣ итальянцевъ — римляне. Галлы любили воевать и часто нападали на сосѣднія страны. Однажды два гальскіе предводителя перешли Альпы, покорили сѣверную часть Италіи и остались тамъ жить. Страна эта привлекала галловъ въ особенности тѣмъ, что тамъ росъ виноградъ, плоды котораго имъ очень нравились. Въ то время во Франціи еще не было винограда. Впослѣдствіи потомки галловъ захотѣли проникнуть еще далѣе и напали на римлянъ. Римляне при первой встрѣчѣ съ этими страшными варварами разбѣжались. Галлы ходили въ битву нагіе, только волчья шкура покрывала ихъ. Галлы вошли въ беззащитный Римъ, перебили сенаторовъ и сожгли городъ. Оставшіеся въ живыхъ римляне заперлись въ своей крѣпости Капитоліи. Однажды ночью галлы тихонько подошли къ стѣнамъ крѣпости и стали было уже взбираться на стѣну. Ни бдительная стража, ни чуткія собаки не замѣтили враговъ. Только одни гуси своимъ гоготаньемъ и хлопаньемъ крыльевъ разбудили римлянъ. Тогда римляне сбили со стѣнъ галловъ. Вскорѣ послѣ того одинъ изъ храбрыхъ римлянъ, по имени Камиллъ, собралъ своихъ соотечественниковъ, разсѣянныхъ вокругъ Рима, и прогналъ непріятелей изъ города. Въ память этого происшествія въ Римѣ былъ установленъ праздникъ. Великолѣпная процессія ходила по городу; жрецъ

несъ гуся, а за нимъ тащили на веревкѣ собаку. Народъ подносилъ гусю щедрые дары и осыпалъ его цвѣтами, а собаку билъ палками и каменьями до смерти.»

Одни ученики возстановляютъ содержаніе разсказа, а лучшій ученикъ пишетъ разсказъ на классной доскѣ.

Когда такимъ образомъ выяснятся для дѣтей всѣ непонятныя выраженія и намеки, тогда учитель приказываетъ ученикамъ спрятать книги и продолжаетъ катихезацію басни.

Какую басню мы прочли?

Д. Мы прочли басню Крылова «Гуси».

О чемъ разсказываетъ Крыловъ въ началѣ басни?

Е. Крыловъ въ началѣ басни разсказываетъ о томъ, какъ мужикъ гналъ гуртъ гусей продавать въ городъ.

Что далѣе идетъ?

З. Далѣе идетъ разговоръ между гусями и прохожимъ?

О чемъ разговаривали между собою гуси и прохожій?

Ж. Гуси бранили мужика за то, что онъ съ ними дурно обращался, хвастаясь своимъ знатнымъ происхожденіемъ и заслугами своихъ предковъ; а прохожій, напротивъ, доказывалъ имъ, что предкамъ по заслугамъ воздавалась и честь, а они, какъ не сдѣлавшіе ничего добраго, лишь годны на жаркое.

Слѣдовательно какихъ людей Крыловъ изображаетъ подъ видомъ гусей?

К. Подъ видомъ гусей Крыловъ изображаетъ людей, которые сами ничѣмъ не прославились, а любятъ хвастаться своимъ происхожденіемъ.

Эти же вопросы можно задать и письменно.

§ 8. Грамматическія упражненія.

Когда дѣти достаточно овладѣютъ механизмомъ чтенія и письма, пріучатся вникать въ читанное, пріобрѣтутъ

нѣкоторый запасъ мыслей и словъ и посредствомъ постояннаго логическаго разбора понавыкнутъ отдѣлять одну мысль отъ другой, и главныя части предложенія отъ второстепенныхъ, тогда уже можно приступить къ первымъ грамматическимъ упражненіямъ. Мы полагаемъ, что эти упражненія можно начать со статей, помѣщенныхъ подъ рубрикою «Зимою». Но при этомъ мы должны оговориться въ томъ, что главная задача учителя при элементарномъ преподаваніи русскаго языка, состоитъ не въ томъ, чтобы дать дѣтямъ голословное опредѣленіе грамматическихъ терминовъ и заставить заучить ихъ, а въ томъ, чтобы пріучить дѣтей понимать, различать и выводить грамматическія правила изъ примѣровъ, которые представляетъ читаемая статья и подкрѣплять ихъ собственными примѣрами, пріобрѣтенными прежде. Въ первое время на грамматическія упражненія слѣдуетъ отдѣлять изъ урока 20 или 30 минутъ, а остальное время употреблять на другія упражненія. Послѣ этихъ оговорокъ, изложимъ нѣсколько практическихъ уроковъ, назначенныхъ исключительно для грамматическихъ упражненій.

а) *Части предложенія.*

Уже при различныхъ предыдущихъ упражненіяхъ (см. бесѣду о классѣ или разборъ стихотворенія «Кто онъ?»), показано было, какъ дѣти постепенно доводятся до умѣнья отдѣлять одну мысль отъ другой и посредствомъ вопросовъ отыскивать предметъ мысли и его признакъ, т. е. подлежащее, сказуемое и слова, относящіяся къ подлежащему и сказуемому. Теперь не трудно учителю привести и самые грамматическіе термины. Дѣти прочли и разучили статьи: Картина Зимы, Примѣты Зимы, Зима въ деревнѣ, Зимняя дорога. (См. «Даръ Слова» стр. 39—43). Учитель предлагаетъ дѣтямъ такіе вопросы:

Выберите изъ стихотворенія «Примѣты зимы» такія предложенія, которыя бы состояли только изъ двухъ или трехъ словъ. Дѣти говорятъ: *пришла зима*, *блеснулъ морозъ*, *мелькаетъ снѣгъ*, *летитъ кибитка*, *ямщикъ сидитъ на облучкѣ*, и т. д. и т. д.

Эти предложенія записываются учениками на классной доскѣ. Учитель разбираетъ каждое предложеніе, положимъ «*блеснулъ морозъ*» и спрашиваетъ уже прямо: гдѣ здѣсь предметъ мысли? а гдѣ, то слово, которое говоритъ о предметѣ мысли? Назовемъ предметъ мысли подлежащимъ, а то, что говорится о предметѣ, сказуемымъ, и соединеніе подлежащаго со сказуемымъ предложеніемъ. Теперь каждый изъ васъ выберетъ изъ статьи «Зима въ деревнѣ» предложеніе и самъ укажетъ въ немъ подлежащее и сказуемое.

А. Рѣка стала.

Въ этомъ предложеніи *рѣка* — подлежащее, *стала* — сказуемое.

Б. Выпалъ первый снѣгъ.

Въ этомъ предложеніи подлежащее — *снѣгъ*, сказуемое — *выпалъ*.

В. Котко летятъ пустые санишки и т. д.

Къ слѣдующему разу каждый изъ васъ напишетъ по три предложенія и подчеркнетъ въ нихъ подлежащія и сказуемыя. Предложенія свои вы можете выбрать изъ прочитанныхъ прежде статей, или выученныхъ стихотвореній, или изъ Священной Исторіи, или изъ географіи.

Вообще учитель долженъ требовать, чтобы ученики говорили только о томъ, что узнали изъ различныхъ учебныхъ предметовъ, а не приводили какихъ нибудь пустыхъ примѣровъ; подобное требованіе предупреждаетъ шалости, неумѣстныя остроты надъ товарищами, а съ другой стороны пріучаетъ дѣтей пользоваться во́время пріобрѣтеннымъ научнымъ матерьяломъ.

Упомянутымъ выше способомъ дѣти доводятся до пониманія второстепенныхъ частей предложенія, различая ихъ по вопросамъ: для опредѣленія — какой и чей? для дополненія — кого, чего, что, кому, чему, кѣмъ, чѣмъ, о комъ, о чемъ? для обстоятельства — когда, гдѣ, какъ?

Намъ удалось также быть на подобномъ же урокѣ у г. Цвѣтковскаго. По нашей просьбѣ онъ составилъ этотъ урокъ, для нашей книги, за что приносимъ ему чувствительнѣйшую благодарность.

О предложеніи и составныхъ его частяхъ.

Ученію о предложеніи въ элементарномъ курсѣ долженъ предшествовать логическій разборъ изучаемыхъ образцовъ. Онъ долженъ состоять на первыхъ порахъ въ слѣдующемъ: а) въ отыскиваніи логическаго подлежащаго и сказуемаго въ отдѣльныхъ предложеніяхъ и б) въ выдѣленіи отдѣльныхъ мыслей изъ цѣлаго отрывка.

Сперва разбираются самыя простыя предложенія, какъ напримѣръ:

Солнышко заходитъ и темнѣетъ день; отъ горы упала на селенье тѣнь; лишь церковный куполъ солнцемъ озаренъ, и открыта церковь, и несется звонъ.

Преподающій выбираетъ только простѣйшія предложенія и разбираетъ ихъ.

О чемъ здѣсь сказано *заходитъ? — темнѣетъ? — открыта? — несется?*

Что здѣсь сказано *о солнышкѣ? — о днѣ? — о церкви? — о звонѣ?*

О какихъ предметахъ, слѣдовательно, здѣсь говорится, и что объ нихъ сказано порознь?

Потомъ разбираются болѣе распространенныя предложенія. Положимъ, въ классѣ разучивается стихотвореніе Грекова «Примѣты Осени».

На классной доскѣ написаны четыре первые стиха.

Мелькаетъ желтый листъ на зелени деревъ; работу кончилъ серпъ на нивахъ золотистыхъ и покраснѣлъ уже вдали коверъ луговъ и зрѣлые плоды висятъ въ садахъ тѣнистыхъ.

Что *мелькаетъ на зелени деревъ?*

Желтый листъ.

Что здѣсь сказано о желтомъ листѣ?

Желтый листъ мелькаетъ на зелени деревъ.

Значитъ о какомъ предметѣ здѣсь говорится, и что объ немъ говорится?

О чемъ сказано въ стихотвореніи *кончилъ работу на нивахъ золотистыхъ?*

Что здѣсь сказано о серпѣ?

Серпъ кончилъ работу на нивахъ золотистыхъ.

О чемъ сказано *покраснѣлъ уже вдали?*

Какъ же сказано, или что сказано о коврѣ луговъ?

Коверъ луговъ уже покраснѣлъ вдали.

Что *виситъ въ садахъ тѣнистыхъ?*

Что же здѣсь сказано о зрѣлыхъ плодахъ?

Зрѣлые плоды висятъ въ садахъ тѣнистыхъ?

(Приведенные мною отвѣты записываются на классной доскѣ.)

О какихъ же предметахъ говорится въ этомъ отрывкѣ?

Въ этомъ отрывкѣ говорится о желтомъ листѣ, о серпѣ, о коврѣ луговъ и о зрѣлыхъ плодахъ.

И что здѣсь сказано порознь о каждомъ изъ этихъ предметовъ?

Прежде чѣмъ сказать или написать все это, что долженъ былъ сдѣлать авторъ? (что происходило въ его умѣ?)

Прежде чѣмъ сказать или написать все это, онъ долженъ былъ подумать объ этомъ.

Слѣдовательно, въ такомъ случаѣ, что онъ сказалъ?

Онъ сказалъ то, что думалъ.

Что же онъ думалъ, и о чемъ онъ думалъ?

Когда человѣкъ что нибудь думаетъ о чемъ нибудь, онъ часто задумывается. Какъ тогда о такомъ человѣкѣ отвѣчаютъ на вопросъ: *чѣмъ онъ занятъ?*

Когда человѣкъ что нибудь думаетъ о чемъ нибудь, онъ тогда бываетъ занятъ думами.

Думами. Или?

Или мыслями.

Слѣдовательно, когда же у человѣка являются мысли?

Когда онъ станетъ что нибудь думать о чемъ нибудь.

А когда у человѣка бываетъ много мыслей?

Когда онъ думаетъ о многомъ, о многихъ предметахъ.

А объ одномъ предметѣ развѣ у человѣка не можетъ быть много мыслей?

Можетъ. Примѣры.

Сколько же вы найдете мыслей въ написанномъ на доскѣ отрывкѣ?

Скажите 1-ую, 2-ую и т. д.

Эти мысли были въ умѣ у одного только автора.

Какъ же мы ихъ узнали?

Онъ ихъ сказалъ или написалъ.

Слѣдовательно, что мы должны сдѣлать, чтобы передать наши мысли другимъ?

Чтобы передать наши мысли другимъ, мы должны ихъ сказать или написать.

Т. е., чѣмъ ихъ выразить?

Т. е., мы должны выразить наши мысли словами.

И такъ, какъ мы передаемъ наши мысли?

Скажите мнѣ какую нибудь мысль. Напишите ее.

Приводятся примѣры различные по сложности, въ родѣ: *Солнышко заходитъ. Зрѣлые плоды висятъ въ садахъ тѣнистыхъ.*

Нѣкоторые примѣры записываются на доскѣ. Сперва пишутся болѣе простые.

Каждый изъ приведенныхъ и написанныхъ вами примѣровъ можетъ быть названъ *предложеніемъ*. Подумайте теперь и скажите, *что такое предложеніе?*

Предложеніе есть мысль сказанная или написанная.

Какъ иначе можно еще сказать? (Если вы говорите или пишете вашу мысль, то чѣмъ вы ее выражаете? — Словами? — Слѣдовательно, что такое предложеніе?)

Предложеніе есть мысль, выраженная словами.

А если бы я сказалъ или написалъ такъ:

Зрѣлыми плодъ висѣть садъ тѣнистыхъ
или *Крестьянинъ земля на нива пахать.*

Будутъ ли эти слова составлять предложеніе?

Нѣтъ.

Почему?

Потому что это только слова, въ нихъ нѣтъ смысла, нѣтъ мысли.

А нельзя ли ихъ такъ измѣнить, чтобы вышелъ смыслъ, чтобы была какая нибудь мысль? Подумайте.

Можно.

Какъ?

Зрѣлые плоды висятъ въ садахъ тѣнистыхъ.
Крестьянинъ пашетъ землю на нивѣ.

Почему же вы въ одномъ случаѣ находили мысль, а въ другомъ нѣтъ?

Потому что въ первомъ случаѣ слова сказаны нескладно.

Да, они сказаны нескладно, но этого мало. О чемъ говорится въ измѣненныхъ вами примѣрахъ, и что говорится?

А о чемъ говорится въ первыхъ примѣрахъ, и что въ нихъ сказано о какомъ нибудь предметѣ?

Въ первыхъ примѣрахъ ни о чемъ ничего не сказано, сказано только нѣсколько словъ безъ смысла.

Слѣдовательно, чтобы въ сказанныхъ словахъ была мысль, что необходимо для этого?

Нужно складно сказать что нибудь о чемъ нибудь.

И сказанную мысль какъ мы назовемъ?

Предложеніемъ.

Слѣдовательно, сказавъ предложеніе, что мы сдѣлаемъ?

Сказавъ предложеніе, мы скажемъ что нибудь о чемъ нибудь?

Да. Иначе не будетъ мысли въ словахъ, а будутъ только слова.

Возьмемъ первыя предложенія написанныяна доскѣ, положимъ:

Солнышко заходитъ.
День темнѣетъ.
Несется звонъ.
Церковь открыта.

Въ каждомъ изъ этихъ предложеній что нибудь сказано объ извѣстномъ предметѣ.

Что же здѣсь сказано о каждомъ предметѣ порознь?

О солнышкѣ сказано, что оно заходитъ, день темнѣетъ и проч.

Слова *заходитъ*, *темнѣетъ*, *несется*, *открыта* я назову сказуемымъ, слова *солнышко*, *день*, *звонъ*, *церковь*, — я назову каждое изъ нихъ подлежащимъ.

Объясните мнѣ какая разница между словами, которыя я назвалъ подлежащими и сказуемыми, или проще — какая разница между подлежащимъ и сказуемымъ?

Подлежащимъ называется слово, которое показываетъ о чемъ говорится въ предложеніи; а сказуемымъ называется слово, которое показываетъ, что говорится о подлежащемъ.

Изъ подлежащаго вмѣстѣ съ сказуемымъ что составляется?

Предложеніе.

Приведите примѣры новыхъ предложеній, состоящихъ изъ одного только подлежащаго и сказуемаго.

А если я не скажу подлежащаго или сказуемаго, то выйдетъ ли тогда предложеніе? Напр. я скажу только — *солнышко*.

Нѣтъ.

И почему?

Потому что здѣсь ничего не сказано о солнышкѣ.

Слѣдовательно каждое предложеніе, выражающее полную мысль, должно состоять изъ сколькихъ частей и какихъ?

Каждое предложеніе должно состоять изъ двухъ частей: подлежащаго и сказуемаго.

А если я такъ скажу: *солнышко заходить, церковъ открытъ* и т. п., будутъ ли эти два слова составлять предложеніе?

Нѣтъ.

Почему?

Нѣтъ смысла, сказано нескладно, неправильно. Значитъ эти слова соединены безъ смысла, неправильно, и потому не выходитъ мысли, нѣтъ и предложенія; въ предложеніи напротивъ, какъ подлежащее должно быть соединено съ своимъ сказуемымъ?

Подлежащее должно быть соединено съ своимъ сказуемымъ правильно, складно, по смыслу, такъ чтобы видно было, что одно слово относится къ другому.

Какой вопросъ, или какое слово, должно прибавить къ сказуемому, напр. *заходить*, чтобы отозвалось его подлежащее?

Вопросъ — *что?*

Новые примѣры.

Изъ примѣровъ выводится, что подлежащее всегда отвѣчаетъ въ предложеніи на вопросъ кто? или что? прибавленный къ сказуемому.

Примѣчаніе. Въ чемъ же приведенные два урока различаются между собою? Катихезація перваго урока короче втораго; на первомъ урокѣ ученики доводятся до пониманія, что предложеніе есть соединеніе подлежащаго со сказуемымъ, а на второмъ — что предложеніе есть мысль, выраженная словами; на первомъ урокѣ отъ учениковъ не требуется опредѣленій подлежащаго и сказуемаго, а на второмъ ученики дѣлаютъ эти опредѣленія, хотя и выводятъ ихъ сами; второй урокъ, можетъ быть, точнѣе въ научномъ отношеніи, а первый, можетъ быть, болѣе удовлетворяетъ педагогическимъ требованіямъ, потому что короче, проще и доступнѣе для дѣтей. Впрочемъ мы были на урокѣ г. Цвѣтковскаго и скажемъ откровенно, что урокъ не былъ потерянъ для класса, былъ занимателенъ и производителенъ для дѣтей, хотя и довольно утомителенъ для нихъ. Намъ думается, что его урокъ еще съ большимъ успѣхомъ можетъ быть приложенъ во 2-мъ или даже 3-мъ классѣ.

б) *Части рѣчи и части предложенія.*

Труднѣе всего для дѣтей перейти отъ умѣнья различать части предложенія къ умѣнью различать части рѣчи. Обыкновенно они долго спутываютъ части предложенія съ частями рѣчи. Намъ удалось показать это различіе на слѣдующихъ двухъ урокахъ.

1-й урокъ.

Положимъ дѣти прочли сказку «Лисица и Волкъ» и статью «Зимній день въ деревнѣ». (См. «Даръ Слова» стр. 44 и 46.) Учитель ведетъ такую бесѣду:

Выберите изъ прочтенной сказки какое-нибудь предложеніе.

А. «Жили-были лиса да заяцъ».

Какія слова въ этой мысли обозначаютъ названія предметовъ?

Б. Лиса, заяцъ.

В. Напишите эти слова на классной доскѣ.

Выберите другое предложеніе.

Г. «Въ рукахъ бабъ жужжатъ веретенца».

Какія тутъ слова обозначаютъ названіе предметовъ?

Д. Рука, баба, веретенце.

Напишите и эти слова на доскѣ, и т. д.

Еще приведите одно предложеніе.

Е. «Лиса попросилась у зайчика погрѣться, да зайчика-то и выгнала».

Какія слова въ этой мысли обозначаютъ дѣйствіе, или состояніе предметовъ, при чемъ учитель посредствомъ своихъ объясненій и примѣровъ можетъ довести дѣтей до пониманія того, чего онъ желаетъ.

Ж. Проситься, грѣться, выгнать.

Отыщите другую мысль.

З. «Съ утра дѣти на улицѣ играли въ шары, кричали и бѣгали».

И. Въ этой мысли словами, обозначающими дѣйствіе предмета будутъ: играть, кричать и бѣгать.

Напишите эти слова на доскѣ.

Теперь отмѣтьте въ какой-нибудь мысли слова, обозначающія качества предметовъ, т. е. форму, видъ, цвѣтъ, величину, хорошое и дурное качество предмета.

Ученики выбираютъ мысли: «у лисицы была избенка ледяная, а у зайчика лубяная; трудолюбивыя бабы принимаются за веретена» и т. д. Дѣти выбираютъ и пишутъ также на классной доскѣ слова: ледяная, лубяная, трудолюбивыя.

Теперь снова выдѣлите изъ предложенныхъ вами мыслей слова названія предметовъ? названія качествъ? названія дѣйствій? и т. д. Ученики продолжаютъ писать всѣ слова на классной доскѣ, пока не будетъ написано словъ 30 или 40. Слова пишутся одно за другимъ, безъ всякаго порядка и отдѣляются одно отъ другаго точкой.

Нельзя ли всѣ написанныя слова привести въ какой-

нибудь порядокъ. Болѣе смышленныя дѣти догадываются въ чемъ дѣло и говорятъ:

«Можно. Стоитъ только всѣ названія предметовъ отдѣлить отъ дѣйствій, дѣйствія отъ качествъ».

Значитъ всѣ эти слова можно раздѣлить на сколько отдѣловъ или разрядовъ?

Л. На три.

Учитель разлиневываетъ другую классную доску на три столбца и надъ первымъ столбцомъ надписываетъ: названіе предметовъ, надъ вторымъ — названіе дѣйствій, надъ третьимъ — названіе качествъ.

К. Ступайте къ доскѣ, а *С.* продиктуйте ему всѣ слова, которыя надо отнести къ первому отдѣлу или разряду словъ, т. е. къ названіямъ предметовъ.

Б. Продиктуетъ слова, относящіеся ко второму отдѣлу.

М. — къ третьему.

Примѣчаніе. Разумѣется, что нѣкоторые изъ учениковъ ошибаются при распредѣленіи словъ, но ошибки ихъ исправляются товарищами.

Теперь замѣтьте, что слова перваго отдѣла иначе называются именами существительными, втораго — глаголами, третьяго — именами прилагательными.

Что же мы сдѣлали со всѣми написанными на доскѣ словами?

Ученики безъ труда отвѣчаютъ: мы ихъ раздѣлили на три отдѣла или разряда словъ: на имена существительныя, глаголы и прилагательныя.

Слѣдовательно, какія слова принадлежатъ къ именамъ существительнымъ, какія — къ глаголамъ, какія — къ именамъ прилагательнымъ.

И такъ сколько мы узнали разрядовъ словъ и какія?

Къ слѣдующему разу каждый изъ васъ возьметъ какую-нибудь прежде прочитанную статью или выученное стихотвореніе, сдѣлаетъ подобную таблицу и впишетъ въ каждый отдѣлъ по десяти словъ.

2-й урокъ.

Въ началѣ втораго урока одинъ изъ учениковъ писалъ на доскѣ приготовленную имъ таблицу словъ, а въ это время учитель занимался выспрашиваніемъ и провѣркою словъ, написанныхъ у остальныхъ учениковъ.

Когда ученики исправили свои таблицы словъ, учитель выбралъ у ученика, писавшаго на доскѣ, слѣдующій рядъ словъ, записавъ его на другой доскѣ:

Рыбка. Отвѣчать. Золотой.

Разберемъ эти слова. *Рыбка* — къ какому разряду словъ относится? а *золотой?* а *отвѣчать*? А можно ли у васъ спросить, гдѣ въ этихъ словахъ подлежащее, гдѣ сказуемое?

Нѣтъ нельзя.

А что изъ этихъ словъ надо составить, чтобъ можно было указать подлежащее и сказуемое?

К. Надо составить предложеніе.

Составьте.

М. Отвѣчаетъ золотая рыбка.

А теперь разберите это *предложеніе*.

Н. Рыбка — подлежащее, отвѣчаетъ — сказуемое, золотая — опредѣленіе.

А можно ли указать къ какому разряду словъ относится каждое слово этого предложенія.

О. Отвѣчаетъ — глаголъ, золотая — имя прилагательное, рыбка — имя существительное.

Значитъ, чѣмъ въ этомъ предложеніи можетъ быть въ одно и тоже время — отвѣчаетъ, золотая и рыбка

П. Отвѣчаетъ — глаголъ и сказуемое, рыбка — подлежащее и существительное, золотая — опредѣленіе и прилагательное.

А можно ли такимъ же двоякимъ образомъ разобрать слова, написанныя на первой линейкѣ?

С. Нѣтъ нельзя, потому что на первой линейкѣ написаны только отдѣльныя слова, а на второй—предложеніе, мысль.

Подобнымъ же способомъ разбираются другія ряды словъ, написанныя въ таблицѣ.

Кто теперь изъ васъ можетъ сказать, какое же различіе между частями предложенія и разрядами словъ?

На этотъ вопросъ только четверо изъ 20 учениковъ болѣе или менѣе угадали это различіе, отвѣтивъ, что подлежащее, сказуемое и опредѣленіе — суть части предложенія, части мысли, а существительное, глаголъ и прилагательное — суть разряды словъ; но искра пониманія запала и у другихъ учениковъ; она разгорится при дальнѣйшихъ упражненіяхъ.

Задача. Къ слѣдующему разу составьте таблицу, состоящую изъ 4-хъ отдѣловъ; въ первый отдѣлъ впишите 5 именъ существительныхъ, во второй — 5 глаголовъ, въ третій — 5 именъ прилагательныхъ, а въ четвертый — изъ каждаго ряда словъ составьте предложеніе. Разумѣется вы должны выбрать такія слова, чтобы изъ нихъ можно было составить предложеніе.

в) *Настоящее время. Мѣстоимѣніе.*

Къ уясненію трехъ лицъ настоящаго времени единственнаго числа приступается уже тогда, когда ученики умѣютъ различать всѣ три времени. Для этой цѣли учитель можетъ удобно воспользоваться стихотвореніемъ «Печальный конь» (см. «Даръ Слова» стр. 78.)

Каждый изъ васъ выберетъ изъ этого стихотворенія такое предложеніе, въ которомъ бы встрѣчался глаголъ настоящаго времени, самъ напишетъ свою мысль на классной доскѣ и подчеркнетъ глаголъ. Такимъ образомъ на классной доскѣ были написаны слѣдующія мысли.

Что ты *ржешь* мой конь ретивый?

Не *потряхиваешь* гривой?
Не *грызешь* своихъ удилъ?
Али я тебя не *холю*?
Отвѣчаетъ конь печальный.
Я *слышу* топотъ дальній.
Ужъ скоро врагъ суровый сбрую всю мою *возьметъ*.

По исправленіи ошибокъ учитель предлагаетъ слѣдующій вопросъ:

Въ какое время происходило дѣйствіе въ глаголахъ, написанныхъ вами?

Ученики, конечно, безъ затрудненія отвѣчаютъ, что въ настоящее время.

Утитель выписываетъ на другой доскѣ:

Я слышу.
Ты ржешь.
Онъ отвѣчаетъ.

Про кого мы говоримъ: я слышу, я думаю, я читаю?

Д. Про себя.

Слѣдовательно, въ какомъ случаѣ къ глаголу прибавляется слово *я*?

Д. Въ томъ случаѣ, когда человѣкъ говоритъ про себя.

И такъ, слово *я* означаетъ человѣка говорящаго или иначе лице говорящее.

Такимъ же способомъ дѣти доводятся до того, что *ты* — относится къ тому, къ кому говорятъ или кто слушаетъ, а *онъ* — о комъ или о чемъ говорятъ.

Я — считаютъ первымъ лицемъ.

Ты — вторымъ лицемъ.

Онъ — третьимъ лицемъ.

Г. Выдѣлите теперь всѣ предложенія съ глаголомъ перваго лица, *Б* — съ глаголомъ второго лица, *С* — съ глаголомъ третьяго лица, а *М* — раздѣлитъ доску на три столбца и впишетъ въ каждый столбецъ соотвѣтственныя предложенія.

Учитель подчеркиваетъ окончаніе каждаго лица.

П. Скажите окончаніе перваго лица, *Р* — втораго лица, *О* — третьяго лица.

Запомните хорошенько, какъ пишутся окончанія втораго и третьяго лица.

Разберемъ теперь каждую мысль по частямъ предложенія и по разрядамъ словъ.

Ученики разбираютъ.

А слова *я, ты, онъ* можно ли отнести къ которому нибудь изъ трехъ извѣстныхъ вамъ разрядовъ словъ?

Одни ученики относятъ эти слова къ именамъ существительнымъ, а другіе доказываютъ, что ихъ нельзя отнести.

Да, эти слова принадлежатъ къ новому разряду словъ, который называется мѣстоименіемъ.

Почему же эти слова можно назвать мѣстоименіями?

Вы сказали раньше, что эти слова въ написанныхъ вами предложеніяхъ суть подлежащія.

Слѣдовательно, чѣмъ мѣстоименія *я, ты* и *онъ* могутъ быть въ предложеніи?

А какія слова чаще всего бываютъ въ предложеніи?

Слѣдовательно, кромѣ именъ существительныхъ, какой разрядъ словъ можетъ быть еще подлежащимъ въ предложеніи?

Къ слѣдующему разу каждый изъ васъ составитъ по три мысли для каждаго лица настоящаго времени, единственнаго числа и подчеркнетъ глаголы.

г) *Программа грамматическаго матеріала.*

1. Сколько главныхъ частей предложенія и какія?

Составить по три предложенія и подчеркнуть подлежащее и сказуемое.

2. Сколько второстепенныхъ частей предложенія и какія?

Составить 4 предложенія: въ первомъ должно быть только

подлежащее и сказуемое, во второмъ подлежащее, сказуемое и опредѣленіе, въ третьемъ подлежащее, сказуемое, опредѣленіе и обстоятельство, въ четвертомъ подлежащее, сказуемое, опредѣленіе, дополненіе и обстоятельство.

3. Сколько вы знаете разрядовъ словъ и какія?

Пріискать по три мысли, въ которыхъ бы встрѣчались глаголы, имена существительныя, прилагательныя и мѣстоименія.

4. Сколько чиселъ и какія?

Пріискать 6 мыслей: въ первыхъ трехъ мысляхъ должно встрѣтиться существительное, глаголъ и прилагательное въ единственномъ числѣ, а въ остальныхъ трехъ— во множественномъ числѣ.

5. Сколько родовъ и какіе?

Написать три мысли: въ одной существительное, глаголъ и прилагательное женскаго рода, въ другой — мужескаго, въ третьей — средняго рода.

Составить по три мысли для каждаго рода съ различными окончаніями именъ существительныхъ.

Какъ различаются роды?

6. Сколько временъ имѣютъ глаголы и какія?

Написать три мысли: въ первой долженъ быть глаголъ въ настоящемъ времени, во второй — въ прошедшемъ, въ третьей — въ будущемъ.

Составить три мысли для втораго лица единственнаго числа и три — для втораго лица множественнаго числа.

На что всегда окончивается 2-е лице единственнаго числа и 2-е лице множественнаго числа настоящаго времени?

Составить нѣсколько мыслей для прошедшаго времени, окончивающагося на *ѣлъ*.

Пріискать три мысли, въ которыхъ бы встрѣтились глаголы будущаго времени.

7. Написать спряженіе какого нибудь глагола.

8. Какъ пишутся глаголы: ѣхать и ѣсть и всѣ производныя отъ нихъ слова?

Составить нѣсколько мыслей.

9. Какъ пишутся слова: цвѣлъ, пріобрѣлъ, гнѣзда, звѣзды, сѣдла, мелъ, велъ, плелъ, шелъ, брелъ.

Составить на каждое изъ этихъ словъ по одной мысли.

10. Какія разряды словъ можно склонять? Какъ различаются падежи?

Составить 6 мыслей: въ первыхъ трехъ должно быть прилагательное и существительное въ дательномъ падежѣ, а въ остальныхъ трехъ — въ предложномъ падежѣ.

Написать 6 мыслей: въ первыхъ трехъ должны быть мѣстоименія я, ты и себя въ дательномъ падежѣ, а въ остальныхъ трехъ — въ предложномъ.

11. Какія вы знаете нарѣчія времени и мѣста? Примѣры.

Придумать по нѣсколько мыслей и указать въ нихъ частицы.

12. Къ какому разряду словъ относятся слова, которыхъ нельзя ни склонять, ни спрягать? (Къ частицамъ).

13. Какъ согласуются въ предложеніи имена существительныя съ прилагательными и глаголами.

Написать три мысли: въ первой должно быть поставлено имя прилагательное при существительномъ во множ. ч. имен. п. муж. р., во второмъ—жен. р., въ третьемъ—средняго рода.

14. Буквы согласныя, гласныя и полугласныя.

Передъ гласными буквами пишется *и* или *і*? Примѣры.

Послѣ *ж*, *ч*, *ш*, *щ*, *г*, *к*, *х*, пишется *ы* или *и*? Примѣры.

Послѣ *ч* въ désert срединѣ слова пишется ли когда-нибудь *ъ*? Примѣры.

15. Какъ пишется частица *не* предъ глаголами и именами существительными и прилагательными? Примѣры.

16. Когда ставится точка? Примѣры.

17. Когда ставится двоеточіе? Примѣры. (Только два случая — передъ перечисленіемъ предметовъ и предъ чужими словами.)

18. Когда ставятся вносные знаки или ковычки? (Примѣры.)

19. Когда ставится запятая? Примѣры. (Только—когда въ одномъ и томъ же предложеніи встрѣчается нѣсколько подлежащихъ, сказуемыхъ, дополнительныхъ, опредѣлительныхъ или обстоятельственныхъ словъ, отвѣчающихъ на одинъ и тотъ же вопросъ.)

20. Когда ставятся знаки вопросительныя и восклицательныя? Примѣры.

Вотъ всѣ 20 грамматическихъ вопросовъ, на которые долженъ отвѣтить ученикъ переходящій во второй классъ.

Примѣчаніе. При распредѣленіи грамматическаго матеріала, мы руководствовались какъ собственнымъ долгимъ опытомъ, такъ и сочиненіемъ г. Буслаева «Краткое руководство къ первоначальному преподаванію русскаго языка». Рекомендуемъ это сочиненіе особенному вниманію преподавателей, которые найдутъ въ немъ весьма полезныя для себя указанія. Несомнѣнное педагогическое достоинство этого сочиненія состоитъ въ томъ, что въ немъ г. Буслаевъ доказываетъ, что не слѣдуетъ начинать обученіе роднаго языка съ дѣтьми съ грамматическаго разбора, а подготовлять ихъ къ этому объяснительнымъ чтеніемъ, т. е. вещественнымъ и логическимъ разборомъ прочитаннаго. Во вторыхъ, грамматическія объясненія г. Буслаевъ начинаетъ не съ этимологіи, а съ состава предложенія и въ послѣдствіи не отдѣляетъ обѣ части, а ведетъ ихъ параллельно въ тѣсной связи, присоединяя и вытекающія отсюдо правила правописанія. Этой же самой системѣ держимся и мы, какъ показываютъ всѣ приведенные нами образцы упражненій, которые направлены къ одной главной цѣли—изученію роднаго языка. Мы только позволимъ себѣ усомниться въ возможности передать дѣтямъ въ одинъ годъ весь грамматическій матеріалъ, предложенный въ книгѣ г. Буслаева. Впрочемъ и самъ г. Буслаевъ, на 45 стр. своего сочиненія, даетъ на изученіе курса одинъ или даже два года. Мы думаемъ, что грамматическаго матеріала, предложеннаго г. Буслаевымъ, совершенно достаточно будетъ даже на три года. Не можемъ также вполнѣ согласиться съ методомъ передачи грамматическихъ свѣдѣній. Г. Буслаевъ по большей части даетъ отъ себя объ-

ясненія, самъ приводитъ примѣры и самъ дѣлаетъ выводы. Это противорѣчитъ эвристическому методу, который мы признаемъ за лучшій при первоначальномъ преподаваніи, и посредствомъ котораго дѣти рядомъ вопросовъ учителя, рядомъ собственныхъ примѣровъ и наблюденій, самостоятельно доходятъ до тѣхъ или другихъ выводовъ.

§ 9. Логическія упражненія.

Если мысль, что разсудокъ есть способность по преимуществу сравнивающая, справедлива, то и положить первое начало развитію въ дѣтяхъ правильнаго логическаго мышленія можно только посредствомъ сравненія двухъ предметовъ. Поэтому, хотя всѣ изложенныя выше упражненія, дѣйствуютъ на умственное развитіе дѣтей, но для исключительно логическихъ упражненій мы считаемъ полезнымъ назначить нѣсколько особыхъ уроковъ. Предметы сравненій на такихъ урокахъ должны быть хорошо знакомы дѣтямъ. Каждое сравненіе предполагаетъ четыре работы, которыя мы назовемъ такъ:

1. Предварительная отрывочная работа,
2. систематическая работа,
3. устное изложеніе,
4. письменное изложеніе.

Чтобъ показать необходимость и послѣдовательность всѣхъ этихъ 4-хъ работъ на практикѣ, возьмемъ для примѣра *сравненіе сада и огорода.* Это сравненіе производится послѣ того, когда дѣти прочтутъ статью Тургенева, «Огородъ» и разучатъ стихотвореніе «Мой садикъ» — Плещеева. Для исполненія первой работы я предлагаю одинъ общій вопросъ цѣлому классу.

Каждый изъ васъ скажетъ, что имѣютъ сходнаго или различнаго между собою садъ и огородъ?

Одинъ ученикъ напр. говоритъ: садъ и огородъ огорожены; другой — въ огородѣ ростутъ огородныя овощи,

а въ саду цвѣты, ягодные кустарники и плодовыя деревья; третій — въ огородахъ копаютъ гряды, а въ садахъ устроиваютъ аллеи и клумбы; четвертый — въ саду и огородѣ ростутъ растенія и т. д.

Примѣчаніе. Разумѣется, что приведенные здѣсь отвѣты учениковъ являются въ такомъ видѣ лишь послѣ довольно долгой классной проработки. Если ученикъ сказалъ неполную мысль, или отвѣтилъ не вѣрно, то рядомъ наводящихъ вопросовъ, классъ перерабатываетъ отвѣтъ товарища въ правильную и полную мысль. Такъ напр., если одинъ ученикъ отвѣтитъ: садъ огораживается.

Учитель. А огородъ?

Б. И огородъ тоже огораживается.

Учит. Слѣдовательно, кто соединитъ отвѣты А и Б въ одинъ?

К. Садъ и огородъ огораживаются.

Учит. А чѣмъ садъ и огородъ огораживаются?

Л. Плетнемъ.

Учит. А еще чѣмъ?

М. Заборомъ.

Учит. А еще чѣмъ?

Н. Кустами акацій.

Учит. А какъ называется такая ограда?

О. Живою изгородью.

Учит. А еще чѣмъ?

П. Частоколомъ.

Учит. Слѣдовательно, кто изъ васъ соединитъ въ одну мысль отвѣты: А, Б, К, Л, М, Н, О, П?

Иногда ученики такъ отвѣчаютъ:

Д. Садъ огораживаютъ зоборомъ и огородъ тоже, садъ огораживаютъ плетнемъ и огородъ тоже, садъ огораживаютъ живою изгородью и огородъ тоже и т. д.

Учит. Какія тутъ слова повторяются нѣсколько разъ?

Т. Садъ, огородъ, тоже, огораживаются.

Учит. Какое изъ этихъ словъ можно совсѣмъ выбросить и какія только разъ сказать?

Я. Тоже — можно совсѣмъ выбросить, а прочія слова можно разъ сказать.

Учит. Теперь составьте такой отвѣтъ, чтобы онъ былъ короче отвѣта *Д*, а между тѣмъ выражалъ бы все, что нужно.

С. Садъ и огородъ огораживается: плетнемъ, заборомъ, частоколомъ или живою изгородью.

Другой примѣръ.

Е. Въ огородѣ ростетъ капуста, огурцы.

Учит. А еще что?

Г. Морковь, картофель.

Учит. А какъ однимъ словомъ называются эти растенія?

Т. Овощами.

Учит. Какими?

Ц. Огородными овощами.

Учит. Теперь замѣните въ своемъ отвѣтѣ перечисленіе названій отдѣльныхъ растеній общимъ ихъ именемъ.

Щ. Въ огородѣ ростутъ огородныя овощи.

Учит. А какъ надо писать — огородные или огородныя? Почему?

Разумѣется, подобный вопросъ умѣстенъ тогда, когда ученики знаютъ уже согласованіе именъ прилагательныхъ съ именами существительными.

Послѣ первой отрывочной работы учитель приступаетъ ко второй, требуя, чтобы ученики выдѣлили признаки сходства отъ признаковъ различія. За второй работою слѣдуетъ третья. Учитель предлагаетъ одному лучшему ученику изложить устно только одни признаки сходства, другому — признаки различія, третьему — цѣлое сравненіе. Устное изложеніе лучшихъ учениковъ повторяютъ сначала посредственные, а потомъ и слабые ученики.

Учит. Къ слѣдующему разу изложите сравненіе сада и огорода письменно.

Такимъ образомъ въ окончательной обработкѣ сравненіе приметъ подобный видъ.

Садъ и огородъ.

Сравненіе.

Сходство. Садъ и огородъ обыкновенно бываютъ возлѣ дома. Садъ и огородъ огораживаются или заборомъ, или плетнемъ, или частоколомъ, или живою изгородью. Садъ и огородъ обработываютъ люди. Они удобряютъ землю навозомъ, разводятъ разныя растенія, поливаютъ ихъ и ставятъ пугалы отъ птицъ. Садамъ и огородамъ вредятъ птицы, насѣкомыя и домашній скотъ, а кроты, хотя и взрываютъ землю, но за то истребляютъ вредныхъ насѣко-

мыхъ. Какъ садовые плоды, такъ и огородныя овощи идутъ въ пищу людямъ и домашнимъ животнымъ.

Различіе. За садомъ ходитъ садовникъ, а за огородомъ — огородникъ. Въ саду ростутъ цвѣты, ягодныя кустарники и плодовыя деревья, а въ огородѣ — огородныя овощи. Садовникъ устроиваетъ въ саду дорожки, клумбы и аллеи, а огородникъ дѣлаетъ гряды и проводитъ между ними борозды. Содержаніе сада стоитъ гораздо дороже огорода. Садовые плоды доставляютъ людямъ удовольствіе, а огородныя овощи — необходимую пищу.

Примѣчаніе. Если дѣти слишкомъ малы или плохо развиты, то сравненію сада и огорода должны предшествовать слѣдующія работы: наглядная бесѣда о садѣ, устное описаніе сада, письменное описаніе. Потомъ точно также поступить и съ огородомъ.

Вообще темами сравненій для 10 лѣтнихъ дѣтей могутъ послужить слѣдующіе предметы, съ которыми они знакомы или изъ дѣйствительности, или по картинѣ, или изъ чтенія по книгѣ:

1. Классная доска и аспидная доска.
2. Мѣлъ и грифель.
3. Перо и карандашъ.
4. Огородъ и садъ.
5. Школа и домъ.
6. Школа и церковь.
7. Пашня и лугъ.
8. Лѣто и зима.
9. Весна и осень.
10. Городъ и деревня.

§ 10. Письменныя упражненія.

Письменныя работы пріурочиваются ко всѣмъ упомянутымъ выше упражненіямъ, и чѣмъ они бываютъ чаще,

тѣмъ лучше. Они должны входить почти въ каждый урокъ. Такимъ образомъ: а) они пріурочиваются ко многимъ прочитаннымъ прозаическимъ статьямъ и къ разученнымъ стихотвореніямъ, б) они есть результатъ каждой наглядной бесѣды, каждаго логическаго упражненія, в) ими же закрѣпляются грамматическія правила. Остается еще два вида письменныхъ упражненій, а именно: списываніе съ книги и диктовка. Оба эти вида письменныхъ упражненій считались нѣкогда единственными средствами, могущими научить дѣтей правильно писать. Мы однако-жъ должны сказать, что подобными пріемами, хотя и достигали цѣли, но достигали путемъ чрезвычайно медленнымъ, совершенно механическимъ, безъ всякаго участія головы ребенка въ работѣ. Развить же въ дѣтяхъ механизмъ руки, вѣрность глаза, скорый, четкій и красивый почеркъ — скорѣе дѣло учителя чистописанія, чѣмъ учителя роднаго языка, который, не упуская изъ виду и послѣднихъ цѣлей, обязанъ научить дѣтей писать *правильно*, *толково*, а главное *сознательно*. Вотъ почему современные педагоги вовсе не допускаютъ на урокахъ роднаго языка списыванія съ книги; что же касается до диктовки, то ее слѣдуетъ допускать только раза четыре въ годъ, съ единственною цѣлью—повѣрить послѣдовательные успѣхи правильнаго письма цѣлаго класса за извѣстный періодъ времени. Поэтому въ статьяхъ, предназначенныхъ для диктовки, должны по возможности встрѣчаться всѣ тѣ случаи ошибокъ, на которыя было обращено вниманіе учениковъ въ предшествовавшій диктовкѣ періодъ времени.

Въ заключеніе мы считаемъ не лишнимъ предложить здѣсь рядъ вопросовъ по поводу статей, предназначенныхъ нами для письменной проработки.

1. Деревенская изба. Селиванова.

Какія части составляютъ крестьянскій домъ?

2. Пѣтухъ, Котъ и Мышенокъ. Жуковскаго.

Какъ описанъ въ стихотвореніи пѣтухъ, котъ и мышенокъ?

3. Кто онъ? Майкова.

Кто написалъ стихотвореніе «Кто онъ?» Гдѣ и когда случилось то, что разсказывается въ этомъ стихотвореніи? Какія дѣйствующія лица въ этомъ стихотвореніи и что они дѣлали?

4. Внутреннее устройство храма. Д. Б.

Какія иконы помѣщаются на иконостасѣ?

5. Картина зимы. Д. С.

Сколько дней въ недѣлѣ и какіе?

Сколько мѣсяцевъ въ году и какіе?

Сколько временъ года и какія?

Какіе мѣсяцы составляютъ зиму?

Какъ проводятъ зиму различные птицы, насѣкомыя и звѣри?

6. Зимній день. Селиванова.

Какъ проводитъ зимній день крестьянинъ? крестьянка? дѣти?

7. Ель. Изъ Вагнера.

Къ какимъ деревьямъ принадлежитъ ель? Какія я еще знаю хвойныя деревья? Чѣмъ отличаются хвойныя деревья отъ лиственныхъ? Что добывается изъ ели? На что употребляется смола, деготь, скипидаръ, канифоль и древесина?

8. Малютка-мужичекъ. Изъ Некрасова.

Въ какое время года происходило дѣйствіе разсказа и почему? Какъ описанъ Власъ въ стихотвореніи?

9. Звѣроловъ. Д. С.

Чѣмъ занимаются жители сѣверныхъ лѣсовъ? Какихъ животныхъ они стрѣляютъ и что съ ними дѣлаютъ?

10. Картина лѣта. Д. С.

Какіе мѣсяцы составляютъ лѣто? Какъ проводятъ лѣто городскіе жители и какъ крестьяне?

11. Пѣсня пахаря. Кольцова.

Кто написалъ стихотвореніе «Пѣсня пахаря?» Кто поетъ эту пѣсню? Какія явленія природы описаны въ стихотвореніи? О чемъ вспоминаетъ пахарь въ своей пѣснѣ?

12. Уборка хлѣба. Толстаго.

Какъ крестьяне убираютъ хлѣбъ?

13. Сѣнокосъ. Майкова.

Какъ приготовляютъ сѣно?

14. Пчела.

Какую пользу приноситъ пчела? Какъ живутъ пчелы?

15. Лѣсъ. Аксакова.

Какой лѣсъ называется чернолѣсьемъ и какой краснолѣсьемъ? Какіе водятся въ нашихъ лѣсахъ птицы и звѣри? Какіе плодятся грибы? Какія ростутъ деревья?

Требовать, чтобы ученики, перечисляя названія деревьевъ, птицъ, звѣрей и грибовъ, прибавляли и соотвѣтственныя прилагательныя.

16. Ячмень. Вагнера.

Что добывается изъ ячменя? Описать ячмень, какъ растеніе.

17. Ленъ.

Чѣмъ перебывалъ ленъ?

18. Урожай. Кольцова.

Кто написалъ стихотвореніе «Урожай?» Чѣмъ начинается это стихотвореніе? Какими чертами описанъ день? Отъ описанія дня къ чему переходитъ поэтъ? Какія работы предстоятъ крестьянину въ началѣ весны? Какъ

благословилъ Богъ труды людей? Какой видъ имѣетъ поле во время урожая? Чѣмъ оканчивается стихотвореніе?

Примѣчаніе. Разумѣется, что письменная разработка каждаго стихотворенія производится во 1-хъ тогда, когда ученики вполнѣ усвоятъ содержаніе стихотворенія, поймутъ образныя выраженія и выучатъ стихотвореніе наизусть, а во 2-хъ до разрѣшенія каждаго отдѣльнаго письменнаго вопроса, ученики доводятся рядомъ второстепенныхъ наводящихъ вопросовъ. Такимъ образомъ обработка письменныхъ вопросовъ по поводу стихотворенія «Урожай» производится такъ:

А. Скажите начало стихотворенія?

А. говоритъ стихотвореніе отъ словъ «Краснымъ полымемъ заря вспыхнула» до словъ «Люди сельскіе ждали Божьей милости съ трепетомъ и молитвою.»

Не можетъ ли кто-нибудь изъ васъ сказать, что описывается во всѣхъ тѣхъ стихахъ, которые сказалъ *А*?

Б. Заря.

Вѣрно ли это?

В. Нѣтъ, не вѣрно, потому что о зарѣ только говорится въ первомъ предложеніи.

Г. Туманъ.

А это вѣрно?

Д. Нѣтъ.

Почему?

Д. Дождь.

И это не вѣрно. — Почему?

Е. Цѣлый день.

Вотъ это вѣрно. Но изъ какого времени года избранъ Кольцовымъ день для описанія?

Ж. Изъ весны.

Почему вы думаете, что въ стихотвореніи описанъ именно весенній день?

З. Потому что въ послѣдующихъ стихахъ говорится о весеннихъ думахъ и работахъ крестьянъ.

Скажите эти мѣста изъ стихотворенія. Кто теперь изъ васъ отвѣтитъ мнѣ на такой вопросъ: чѣмъ начинается стихотвореніе «Урожай?»

К. Стихотвореніе «Урожай» начинается описаніемъ весенняго дня.

Напишите этотъ вопросъ на доскѣ.

Что происходило въ природѣ во время этого дня?

Л. Утро было хорошее.

М. Послѣ полудня пошелъ дождь.

Гдѣ объ этомъ говорится въ стихотвореніи?

А что предшествовало дождю?

Н. Небо заволокло тучами.

А еще что?

О. Загремѣлъ громъ, заблистала молнія.

Въ какихъ стихахъ это выражено?

А что было послѣ дождя?

П. На небѣ появилась радуга.

Р. Погода прояснилась. И т. д.

Кто теперь отвѣтитъ на второй вопросъ: какими чертами описанъ въ стихотвореніи этотъ день?

С. Этотъ день въ стихотвореніи описанъ слѣдующими чертами: *было туманное утро, къ полудню сдѣлалось жарко, но послѣ полдня небо покрылось тучами, поднялась буря, загремѣлъ громъ, заблистала молнія и пошелъ проливной дождь. Послѣ дождя показалась радуга, небо прояснилось, земля намокла, поля и сады сдѣлались зеленѣе и красивѣе.*

Подобнымъ же способомъ разработываются и прочіе письменные вопросы. Въ концѣ урока ученики списываютъ вопросы съ классной доски въ свои тетради и къ слѣдующему уроку составляютъ отвѣты. Можетъ быть, нѣкоторые учителя усомнятся въ возможности подобной работы съ 10-ти и 11-ти лѣтними дѣтьми. На это мы можемъ замѣтить, что подобная сложная работа возможна только въ концѣ года и притомъ когда дѣти исполнили рядъ предшествующихъ постепенныхъ работъ. Чтобы еще болѣе оправдать возможность такой работы, мы приводимъ здѣсь двѣ ученическія работы въ томъ видѣ, въ какомъ дѣти представили ихъ до исправленія въ классѣ.

Урожай.

Стихотвореніе «Урожай» написалъ Кольцевъ.

Это стихотвореніе начинается описаніемъ весеняго дня. Въ этомъ стихотвореніи день описанъ слѣдующими чертами: туманное весеннее утро, какъ утро было хорошо до полудня и потомъ день измѣнился и сдѣлался пасмурнымъ, потомъ послышался громъ и наконецъ засвиркала молнія пошелъ проливной дождь и на небѣ появилась радуга; квечеру погода измѣнилась и природа освежилась.

Послѣ описанія дня поэтъ излагаетъ крестьянскія думы.

Весною крестьянинъ дѣлаетъ слѣдующія работы: поднимаетъ плугомъ землю, пашетъ сохой, боронитъ бороной, засѣваетъ еровое и сново запахиваетъ. Господь благословилъ людей урожаемъ.

Поле во время урожая имѣетъ слѣдующій видъ: поле покрыто густою рожью, колосья отъ тяжести гнутся къ землѣ, при вѣтрѣ поле волнуется подобно морю золотыми волнами.

Стихотвореніе оканчивается благодарственною молитвою Божьей матери.

Урожай.

Стихотвореніе «Урожай» написалъ Кольцовъ. Это стихотвореніе начинается описываніемъ утра весенняго дня. День въ немъ описывается слѣдующими чертами: солнце взошло, погода была хороша до полудни, но послѣ полудни небо заволокло тучами и пошелъ проливной дождь. Чрезъ несколько времяни выглянуло сонце и осушило мокрую землю и побитые дождемъ цвѣты и деревья. Послѣ описыванія дня поетъ излагаетъ думы крестянъ. Весной предстоятъ крестьянамъ слѣдующія работы: пахота плугомъ, посевъ ярового и запахаваніе его въ землю. Богъ благословилъ труды людей хорошимъ урожаемъ. Во время урожая волнующаяся рожь казалась моремъ, полные зернами колосья нагибались къ землѣ и какъ будто кланялись жнецамъ, потомъ эту рожь крестьяне съжали и съ благодарностію Богу отвезли на гумно. Стихотвореніе оканчивается теплою, благодарственною молитвою крестьянина.

Мы уже не разъ упоминали о томъ, какъ производится поправка письменной работы въ классѣ общими усиліями учениковъ, здѣсь же мы считаемъ не лишнимъ изложить процессъ самаго урока, назначеннаго для исправленія изложенной выше ученической работы.

Два ученика вызываются къ класснымъ доскамъ писать свои работы наизустъ, а съ прочими учениками ведется поправка работы по тетрадямъ.

А. Прочтите первую мысль?

А читаетъ: *Стихотвореніе «Урожай» написалъ Кольцовъ.*

У кого точно также составлена эта мысль?

Составившіе упомянутымъ образомъ поднимаютъ руки.

А у кого иначе?

Читаютъ тѣ, которые составили другимъ образомъ и если дурно, то товарищи исправляютъ.

Б. Прочтите первую мысль со знаками.

Почему слово «Урожай» надобно поставить между вносными знаками?

А почему послѣ слова Кольцовъ надо поставить точку?

Кто пропустилъ эти знаки — поставьте.

Далѣе слѣдуетъ поправка отдѣльныхъ словъ.

Возьмемъ другой примѣръ.

Д. Прочтите четвертую мысль.

Д. читаетъ: *Послѣ описыванія дня поетъ излагаетъ думы крестьянъ.*

Какое слово въ этой мысли можно замѣнить другимъ словомъ?

К. Вмѣсто *описыванія* лучше сказать *описанія.*

Почему?

Л. Потому что поэтъ въ своемъ стихотвореніи только разъ описалъ день, а не описывалъ его нѣсколько разъ.

Какъ написано у тебя Д. слово поэтъ?

Д. п—о—е—т—ъ.

Учитель выписываетъ на doскѣ это слово и спрашиваетъ у класса—такъ ли Д. написалъ слово поэтъ.

Ученики, разумѣется, исправляютъ ошибку и доказываютъ почему не такъ слѣдуетъ написать, а учитель вписываетъ и слово поэтъ — и т. д.

Такимъ образомъ работа исправляется въ трехъ отношеніяхъ: сначала исправляется слогъ и смыслъ каждой мысли, потомъ знаки препинанія и наконецъ отдѣльныя слова.

Чтобы еще болѣе убѣдиться въ томъ, что дѣйствительно всѣ ученики слѣдятъ по своимъ тетрадямъ за чтеніемъ и исправляютъ свои ошибки, учитель ходитъ между скамьями, заглядываетъ въ тетради и напоминаетъ то одному, то другому ученику о пропущенныхъ ошибкахъ.

По мѣрѣ того, какъ ученики, вызванные къ доскамъ, испишутъ всю доску, работа съ классомъ прекращается и вниманіе его устремляется на классныя доски.

По исправленіи всей работы въ классѣ учитель приказываетъ дѣтямъ переписать къ слѣдующему уроку работу вновь и переписанную работу беретъ къ себѣ на домъ, гдѣ подчеркиваетъ пропущенныя ошибки. Въ слѣдующій урокъ учитель раздаетъ тетради, а найденныя ошибки выписываетъ на классную доску и ведетъ объ этихъ ошибкахъ бесѣду съ классомъ, а ученики окончательно исправляютъ свои работы.

19. Гроза. Гончарова.

Что происходитъ въ природѣ во время грозы? Что дѣлаютъ люди и животные во время грозы?

20. Весна и Осень. Д. С.

Когда начинается и окончивается весна и осень? Какіе мѣсяцы называются весенними и какіе осенними?

Какой видъ имѣютъ весною и осенью: небо, поверхность земли, деревья и поля?

21. Весна. Огарева.

Какіе признаки весны указаны въ стихотвореніи «Весна» Огарева?

22. Овсянный кисель. Жуковскаго.

Чѣмъ перебывалъ овесъ пока попалъ въ кисель?

23. Примѣты осени. Грекова.

На какія примѣты осени обратилъ вниманіе писатель въ стихотвореніи «Примѣты осени?»

24. Ось и чека. Даля.

Гдѣ происходило дѣйствіе разсказа «Ось и чека?» Какія дѣйствующія лица участвовали въ немъ и что случилось съ ними? Какъ поступили другъ съ другомъ оба извощика? Какія приведены пословицы въ разсказѣ и что они означаютъ?

25. На берегу озера. Никитина.

На сколько частей можно раздѣлить стихотвореніе Никитина «На берегу озера» и что содержитъ каждая часть?

Изъ приведеннаго выше ряда вопросовъ не трудно убѣдиться, что въ письменныхъ работахъ учениковъ проведена строгая постепенность. Сначала предлагаются дѣтямъ вопросы, отвѣты на которые составляютъ коротенькія простыя предложенія, потомъ число вопросовъ увеличивается и притомъ вопросы все становятся общнѣе и общнѣе.

Только посредствомъ подобныхъ письменныхъ упражненій можно достигнуть самостоятельности въ работѣ, выработать въ дѣтяхъ логику, языкъ и грамматическую правильность; притомъ только подобныя, самостоятельныя и вмѣстѣ съ тѣмъ небольшія работы даютъ полную возможность учителю исправлять работы въ классѣ производительнымъ для дѣтей образомъ. Если прибавить къ упомянутымъ работамъ всѣ другія письменныя упражненія о которыхъ мы сказали уже выше, то успѣхи дѣтей въ правописаніи несомнѣнны.

§ 11. Общій выводъ.

Оглянемся назадъ и спросимъ себя—дѣйствительно ли мы въ нашемъ опытѣ шли вѣрнымъ педагогическимъ путемъ, дѣйствительно ли мы разными упражненіями удовлетворили обѣимъ главнымъ цѣлямъ изученія роднаго языка—формальной и реальной и наконецъ какимъ образомъ мы можемъ повѣрить успѣхи учениковъ?

1. Мы старались строго провести во всѣхъ упражненіяхъ эвристическій методъ, какъ самый лучшій при первоначальномъ преподаваніи, по которому ученикъ, при помощи учителя, самъ подходитъ къ открытію истины, по которому ученикъ не чувствуетъ себя подавленнымъ сообщаемыми ему догматическими умозаключеніями своего учителя, но самъ сознаетъ необходимость собственнаго личнаго участія въ выработкѣ того или другаго понятія, въ пріобрѣтеніи того или другаго факта. Для осуществленія классной работы по этому методу, необходимъ строго систематически организованный обмѣнъ мыслей между учителемъ и классомъ — необходимъ катихитическій пріемъ преподаванія. Въ практическихъ урокахъ мы наглядно представляли преимущества этого пріема. Ведя такимъ образомъ преподаваніе роднаго языка мы желали пріучить дѣтей къ внимательности, развить въ нихъ любознательность, пробудить самодѣятельность, возвысить нравственное достоинство ребенка, какъ мыслящаго существа.

2. Введеніемъ въ младшій курсъ роднаго языка наглядныхъ бесѣдъ по дѣйствительнымъ предметамъ (классная комната, домъ, церковь) и картинамъ (времена года) мы думали дать дѣтямъ отличное средство для развитія дара слова, пріучить ихъ къ сосредоточенности, развить наблюдательность и попутно сообщить полезныя знанія.

3. Посредствомъ объяснительнаго чтенія, понимая его въ самомъ обширномъ смыслѣ, мы имѣли въ виду съ одной стороны пріучить дѣтей къ сознательному и хорошему чтенію, съ другой — ознакомить ученика съ доступными ему произведеніями отечественныхъ писателей, а тщательнымъ выборомъ самыхъ произведеній посѣять въ ребенкѣ первыя сѣмена любви къ родной землѣ, вѣрѣ и обычаямъ предковъ. Современные педагоги требуютъ, чтобы по крайней мѣрѣ нѣкоторыя статьи проходили 5 фазисовъ изученія:

а) первое чтеніе (вещественный разборъ, соединенный съ грамматическими упражненіями),

б) статарное чтеніе (катихизація и логическое чтеніе),

в) курсорное чтеніе, (бѣглое чтеніе всей статьи).

г) изустный разсказъ и письменное изложеніе содержанія (орфографическая и стиллистическая задача),

д) ученіе наизустъ, соединенное съ выразительнымъ пересказомъ (эстетическая задача).

Думаемъ, что мы удовлетворили всѣмъ этимъ 5 фазисамъ, если читатель внимательно прочелъ нашъ опытъ.

4. Множество письменныхъ работъ, пріуроченныхъ къ различнымъ упражненіямъ, даютъ полную возможность дѣтямъ научиться орфографіи. А такъ какъ изученіе правилъ правописанія, по справедливому мнѣнію Либена, скорѣе достается внимательнымъ наблюденіемъ правильно написаннаго, чѣмъ внимательнымъ выслушиваніемъ правильно произносимаго, то при изученіи орфографіи, мы обратили особенное вниманіе на дѣйствіе на органъ зрѣнія. Для этого мы предлагали учителю выписывать на доскѣ какъ можно больше примѣровъ, придуманныхъ самими дѣтьми и подводить ученика къ формулированію правила въ видѣ вывода изъ единичныхъ случаевъ. Кромѣ того въ своемъ опытѣ мы не держались обычая обучать

всѣмъ правиламъ орфографіи вдругъ и тѣмъ не запутывали учениковъ во множествѣ нехорошо усвоенныхъ правилъ, а старались, чтобы ученики не выводили болѣе одного правила въ классѣ и не переходили къ другому, не усвоивъ твердо одного.

5. Выходя изъ того положенія, что умѣнье правильно говорить и писать, пріобрѣтается не изученіемъ законовъ языка и правилъ, но постояннымъ упражненіемъ въ письмѣ и разговорѣ и усидчивымъ изученіемъ образцовъ, мы обращали при обученіи языку бо̀льшее вниманіе на письменное и изустное упражненіе учениковъ, чѣмъ на теоритическое изученіе правилъ. Не смотря на это мы не могли исключить, изъ первоначальнаго курса грамматики, такъ какъ она облегчаетъ усвоеніе формъ правильнаго мышленія, служитъ хорошимъ средствомъ для объясненія правилъ правописанія, узакониваетъ употребленіе и даетъ увѣренность въ значеніи формы выраженія. Приведенные выше образцы грамматическихъ упражненій доказываютъ, что мы предлагаемъ вести изученіе грамматики практическимъ путемъ: изъ ряда примѣровъ заставляемъ дѣтей выводить правило, избѣгаемъ по возможности опредѣленій, а тѣмъ болѣе не требуемъ ихъ отъ учениковъ*).

Что же экзаменаторъ можетъ потребовать отъ учениковъ на экзаменѣ или на годичной репетиціи? Онъ имѣетъ право требовать, чтобы

а) ученики устно и письменно изложили описаніе предметовъ, бывшихъ темами наглядныхъ бесѣдъ,

б) громко, плавно и сознательно прочли статьи, проработанныя во время года, объяснивъ при этомъ, какъ отдѣльныя, непонятныя прежде имъ слова, такъ и образныя выраженія,

*) См. ст. Скопина въ ж. Учитель 1863 г.

в) произнесли наизусть стихотворенія, назначенныя для этой цѣли,

г) наизусть и безошибочно написали отвѣты на вопросы, которые задавались имъ во время года,

д) грамматически разобрали данное мѣсто въ предѣлахъ пройденнаго курса,

е) въ заключеніе ученикамъ слѣдуетъ дать прочесть новую для нихъ статью, напр. Бѣжинъ лугъ (см. стр. 20) и продиктовать небольшую и совершенно новую для нихъ статью, но въ которой бы заключалось много примѣровъ на усвоенныя въ теченіи года правила.

Примѣчаніе. Своимъ ученикамъ мы обыкновенно диктуемъ слѣдующую составленную нами статью

Ночью въ лѣсу.

До поступленія моего въ гимназію я жилъ въ деревн*ѣ*. Бывало, поздно вечеромъ, возвраща*ешься* съ прогулки домой черезъ лѣсъ. Ид*ешь* себ*ѣ* по узенькой тропиночк*ѣ*, а на тебя смотр*ятъ* небесн*ыя* зв*ѣзд*ы, да по сторонамъ стоятъ угрюм*ыя* сосны и ели, а между ними кое-гдѣ виднѣются трепстн*ыя* осины и кудрявыя березки. Но въ лѣсу и но*чью* есть своя жизнь: то засвѣт*ится* блестящій червячокъ, то заснуетъ летучая мышь, то послышится жалобноеауканье совы, то разда*стся* топоръ дровосѣка, то прозвенитъ гдѣ-то валда*йскій* колокольчикъ. Однажды ш*елъ* я въ такую ночь и вдругъ слышу чей-то голосъ: «помогит*е*, добр*ые* люди, спасит*е*!» *Я* побѣжалъ по голосу и вскорѣ уви*дѣлъ* плачущую маленькую дѣвочку, которая заблудилась въ лѣсу и не могла найти дороги. *Я* успокоилъ *ее* и пов*елъ* домой въ деревню.

Можетъ быть нѣкоторые преподаватели усомнятся въ возможности пройти изложенный здѣсь курсъ роднаго языка въ теченіи одного года. На это мы замѣтимъ, что мы проходили свой курсъ въ теченіи года въ тѣхъ заведеніяхъ, гдѣ въ 1-мъ классѣ назначено для русскаго языка 6 уроковъ. При другихъ обстоятельствахъ предложенный курсъ можетъ быть пройденъ въ теченіи двухъ лѣтъ или сокращенъ въ числѣ упражненій.

Въ заключеніе прибавимъ, что трудъ нашъ не есть плодъ однихъ только теоретическихъ соображеній, а главнымъ образомъ является результатомъ долгаго опыта и 15-ти лѣтней учительской практики. Но кромѣ личнаго опыта и практики мы во многомъ обязаны гг. Буслаеву, Срезневскому, Ушинскому, Паульсону, Стоюнину, Рашевскому, Водовозову и Скопину, въ дидактическихъ трудахъ которыхъ мы нашли разрѣшеніе многимъ нашимъ сомнѣніямъ.

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ

И. И. ГЛАЗУНОВА,

въ Большой Садовой, въ домѣ Публичной библіотеки №№ 21 и 22, продаются слѣдующія педагогическія сочиненія Д. Семенова:

1. Даръ Слова. Изд. 1. 1868 г. . . . . ц. — р. 40 к.
2. Опытъ дидактическаго руководства къ преподаванію русскаго языка. Изд. 1. 1868 г. . . . . » — 50 »
3. Четыре большія хромолитографированныя картины «Времена года,» цѣна каждой картины. . . . . » 3 » — »
4. Уроки Географіи:
   а) Годъ 1-й, Приготовительный курсъ. Изд. 6-е. 1867 г. . . . . » — » 50 »
   б) Годъ 2-й, Физическое описаніе частей свѣта. Изд. 6-е. 1867 г. . . . . » — » 50 »
   в) Годъ 3-й, Этнографическій и политическій очеркъ частей свѣта. Изд. 1-е. 1867 г. . . . . . . » — » 60 »
5. Отечествовѣдѣніе. Россія по разсказамъ путешественниковъ и ученымъ изслѣдованіямъ:
   а) Т. 1. Сѣверный край и Финляндія. . . . . » — » 75 »
   б) Т. 2. Южный край. . . . . » 1 » 25 »
   в) Т. 3. Кавказъ и Уралъ. . . . . » — 75 »
   г) Т. 4. Востокъ и Западъ . . . . » 1 » — »
   д) Т. 5 и послѣдній будетъ заключать Великорусскій край.

